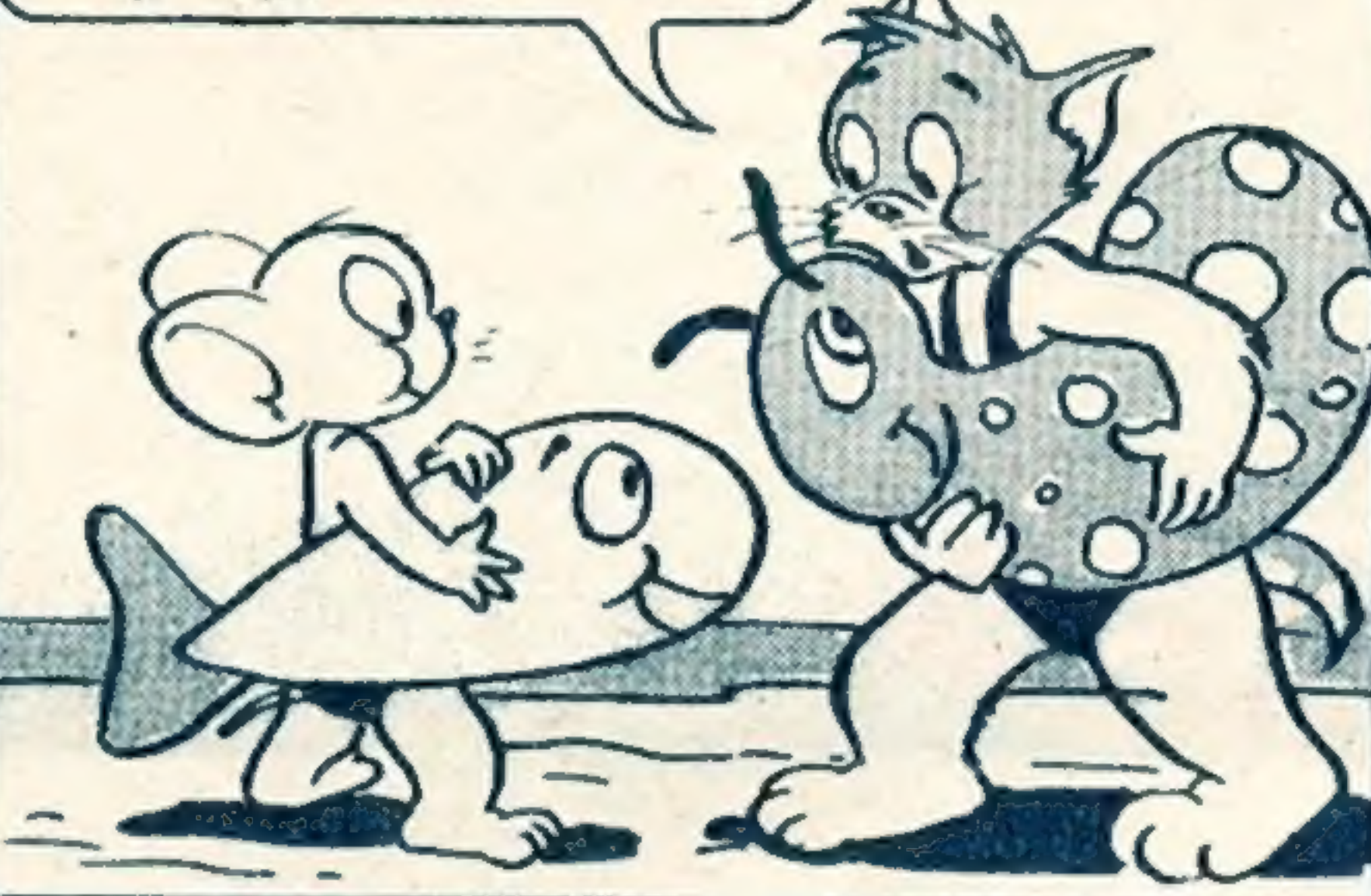


العوامة ... بسبس فرفر

سأذهب للاستحمام... وستساعدني هذه العوامة على ذلك.



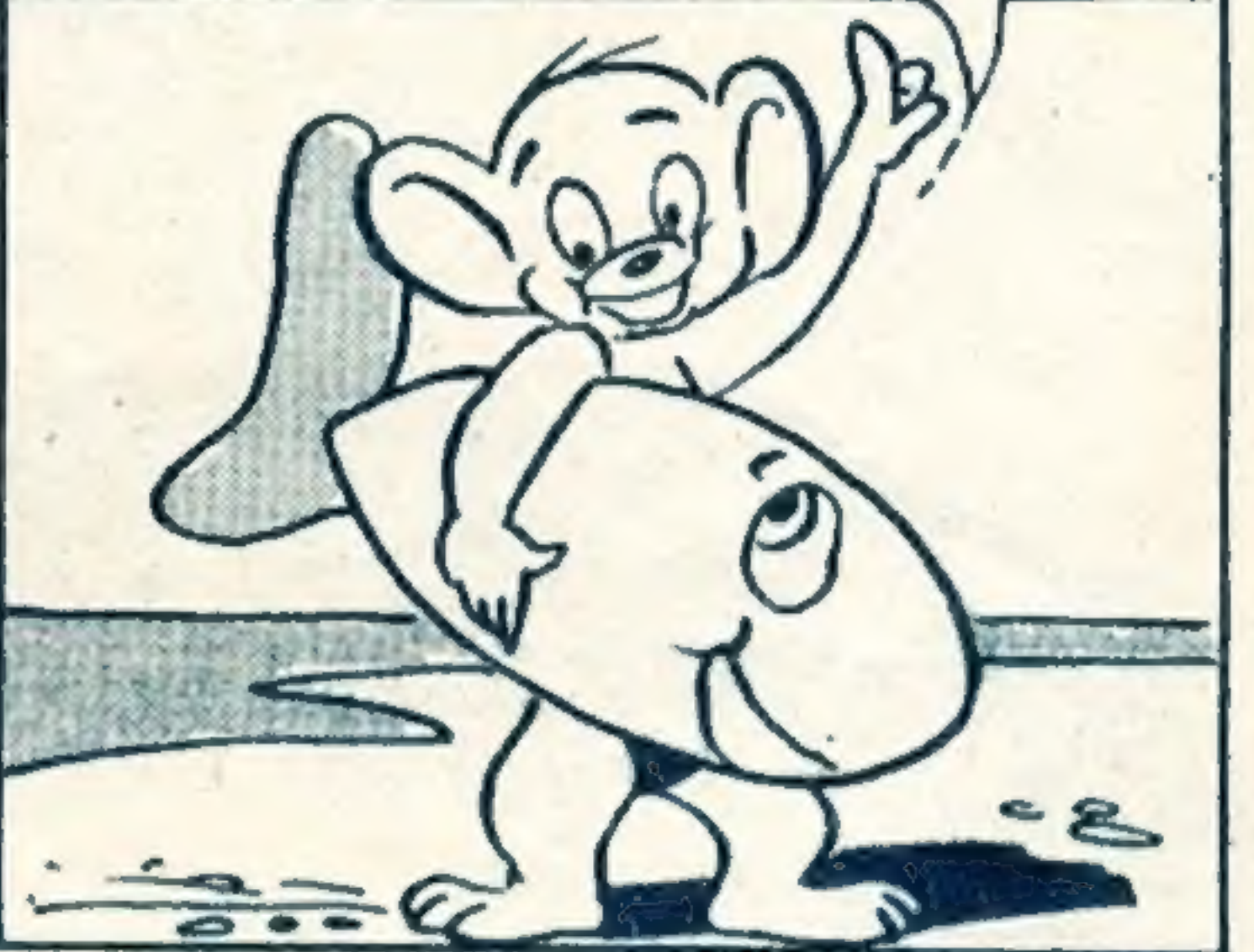
الله! ما أجمل عوامتك يا فرفر! إنها على شكل سمكة كبيرة جميلة.



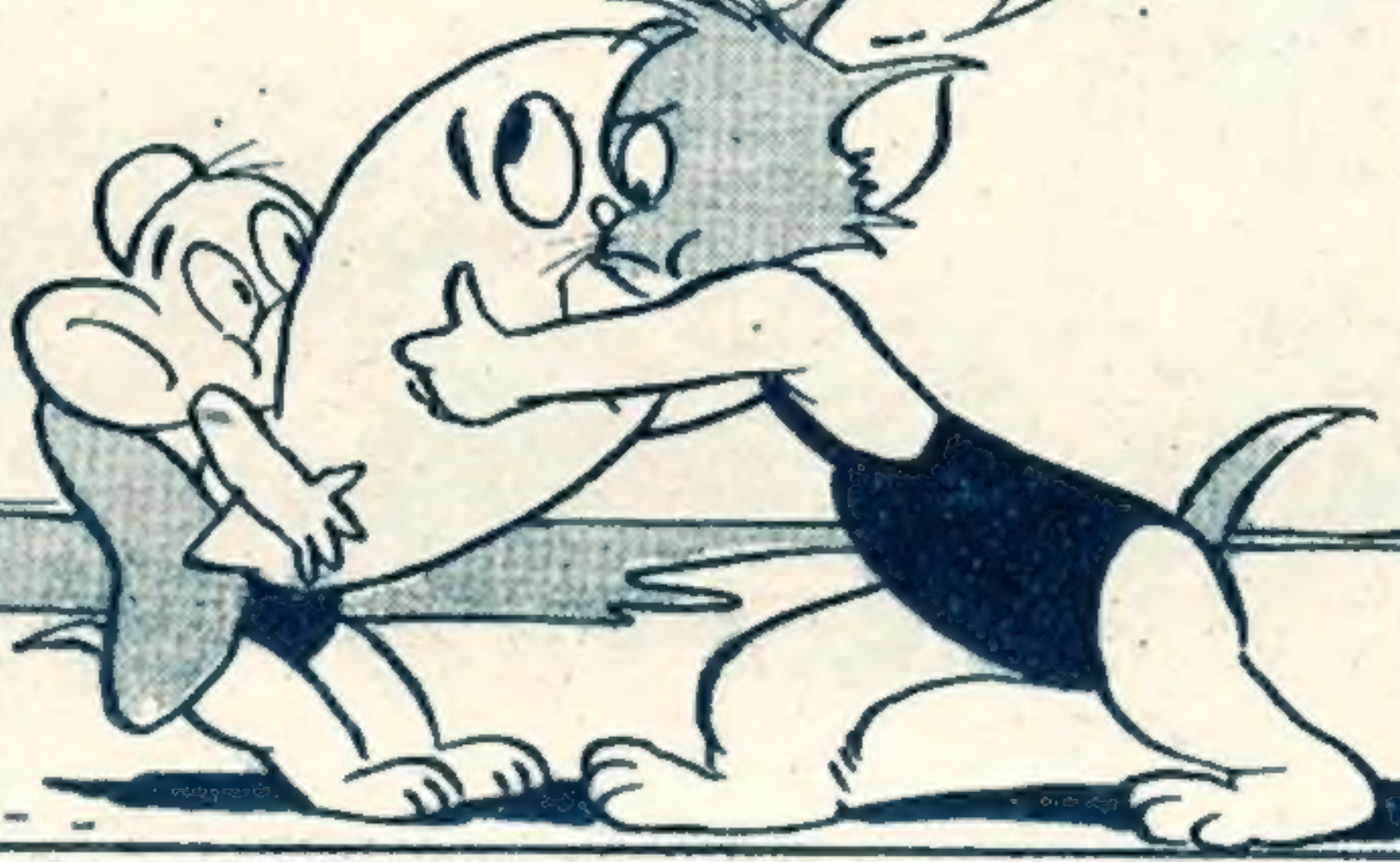
هل تبادلي يا فرفر.. فتأخذ عوامتي وتعطيني عوامتك؟



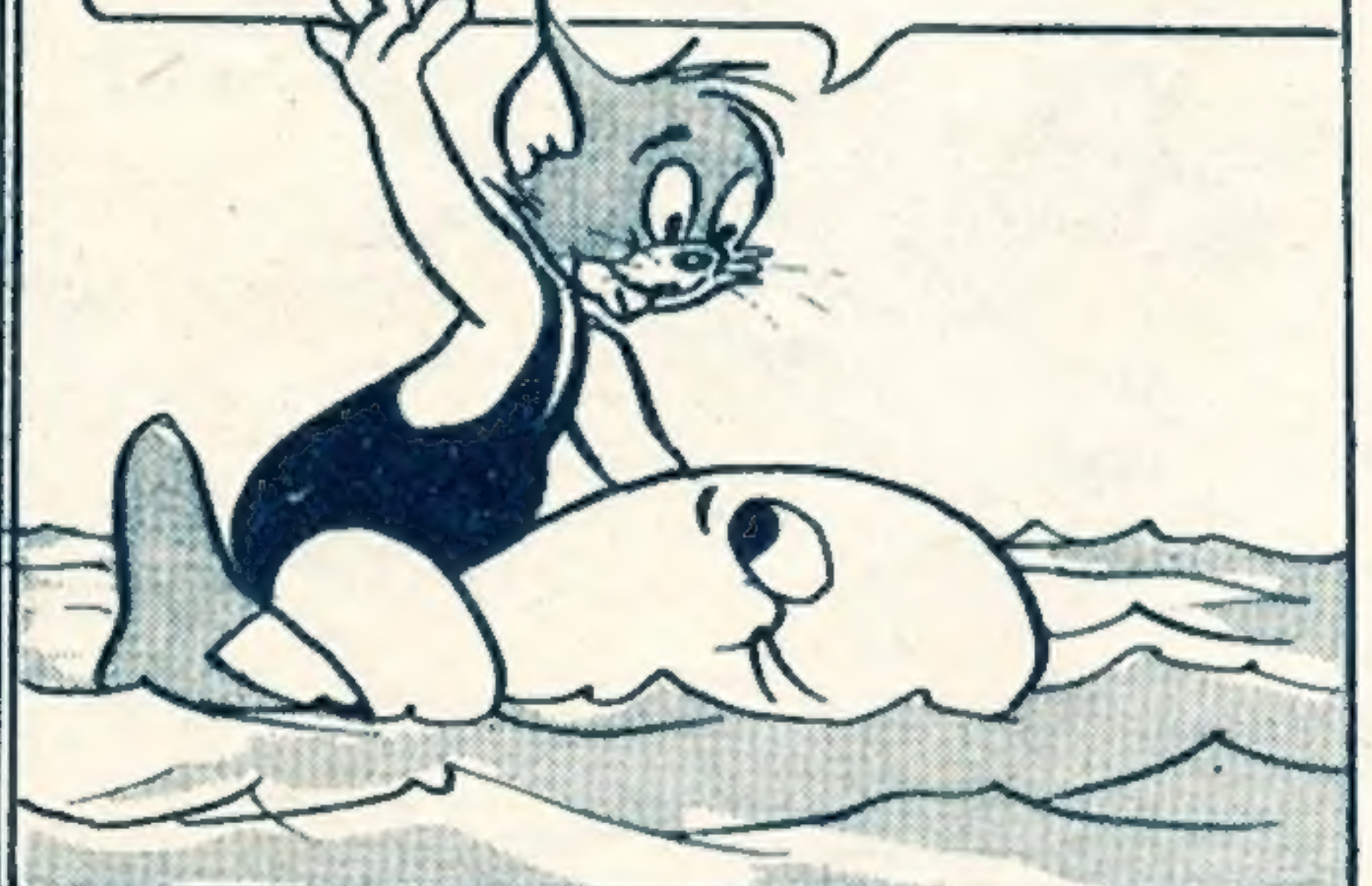
لا أستطيع يا بسبس... فهذه العوامة عزيزة علي فهي هدية من أحد أصدقائي.



إذن سأخذها منك بالقوة، أردت أم لم تتردد.. هات هذه العوامة بالقوة مادمت رفضت أن تعطيني إياها عن طيب خاطر.



إنني أسبح مثل السمكة تماما... ما أجمل هذه الرياضة!



يا الله! ما هذه السمكة الكبيرة التي تطل علينا من فوق، سوف أطعمها بمنفاري.



النجدة... لقد تمزقت العوامة وتلفتت.. وسوف أغرق.



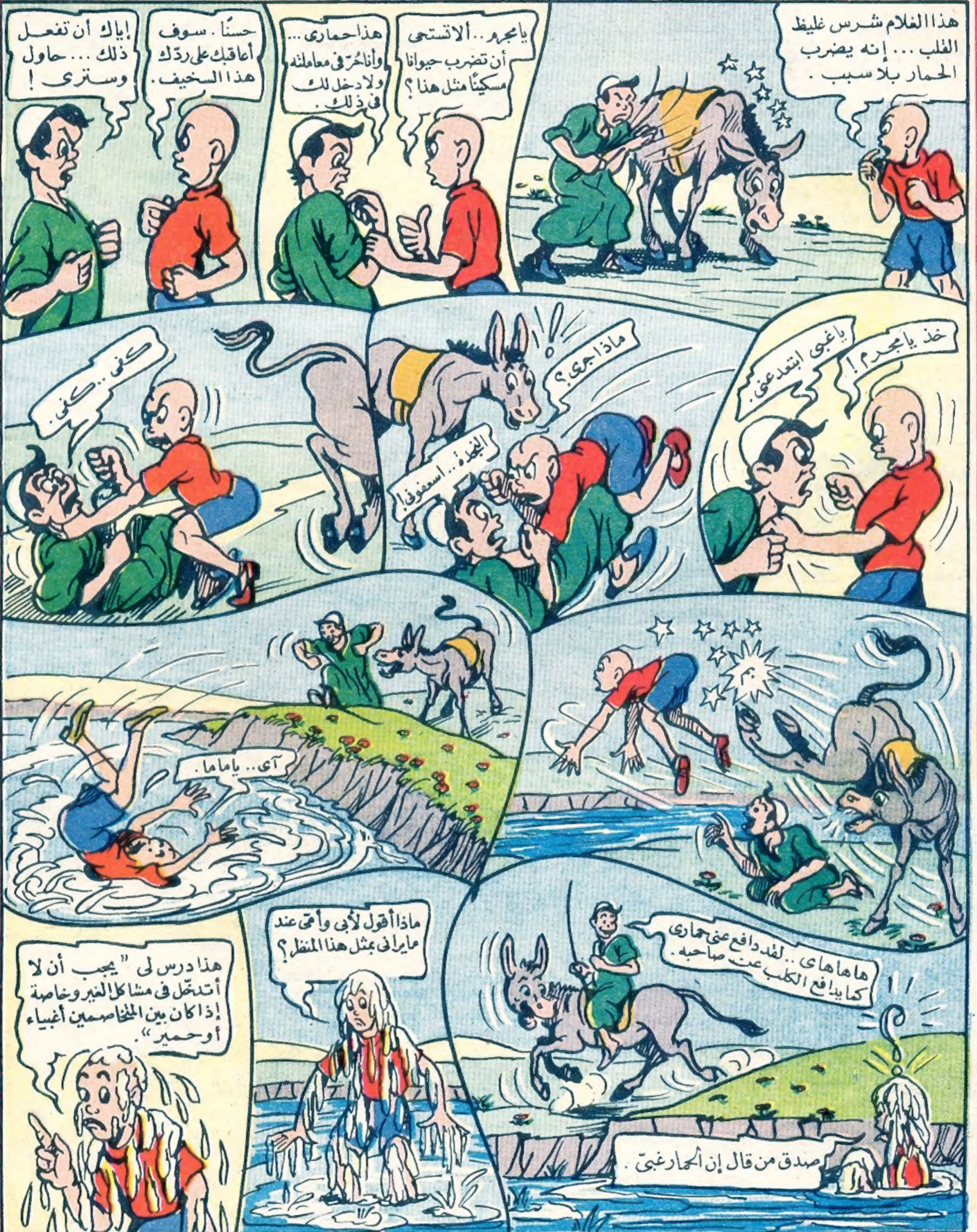
الحقني يا فرفر.. إنني أكاد أغرق... أعذري على ما فعلت معك وأنقذني.



"على نفسها جنت براقش"

لا تتدخل في ما لا يعنك

زو مغامرت زو





رحلات سندباد بطل البحار

كان سندباد في طريقه إلى جزيرة الأموال ، ومعه جوهرة نادرة ، يريد أن يردّها إلى أصحابها ، فلقى في عرض البحر سفينة غارقة ، فأنقذ بحارتها ، وكانوا لصوصاً ، فاستولوا على سفينته ، واغتصبوا الجوهرة ، ثم رموه في قارب تتقاذفه الأمواج هو ونخادمه الأبيكم ، حتى انتهى إلى جزيرة مجهولة ، فلقيا بها إنساناً وحشي المنظر ، كان من رجال البحر ، فاغتصب بعض اللصوص سفينته ورموه في هذه الجزيرة ، وعرف سندباد أن اسمه ممدوح ، وأنه من أعز أصدقاء أبيه ، فأنس بصحبته ، وراحا يشاهدان أعاجيب الجزيرة



٣ - ولما ارتوى الأسد ، استدار على عقبيه وعاد من حيث أتى ، وهو يزأر زفيراً يزلزل الفضاء.



٢ - وبرز أسد من خلال الأغصان ، فاتخذ طريقه إلى البحيرة ، ثم أخذ يلعب الماء بلسانه .



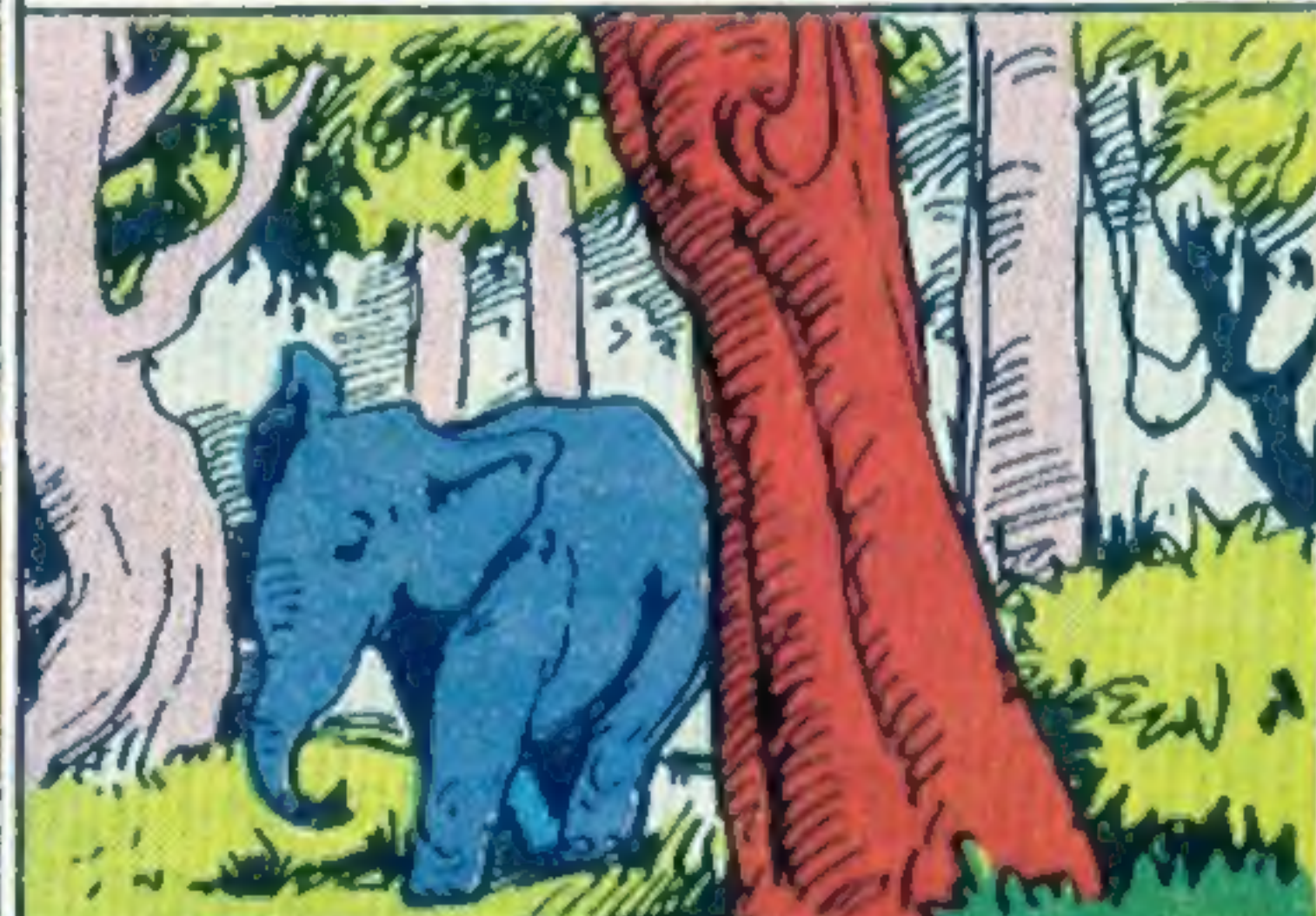
١ - ولما سمعت الأفيال زفير الأسود ، بدأت تغادر البحيرة أسراباً أسراباً ، ووراءها صغارها .



٦ - ونشب صراع عنيف بين الأسد والفيلة الأم ، دفاعاً عن صغيرها من بطش الأسد!



٥ - ووصل الأسد إلى مكان الفيل الصغير ، فخافت أمه أن يبطش به الأسد ، وهجمت عليه .



٤ - ولح سندباد فيلاً صغيراً قد تخلف عن سربه وتاه في الغابة ، ولح أمه راجعة إليه لترشده .



٩ - وفر الأسد هارباً ، ومشت الفيلة الصغيرة وراء أمها مطمئنة ، وعاد إلى الجزيرة صمته الرهيب .



٨ - ولم يحتمل الأسد كل ذلك الثقل فوقه ، فأخذ يبذل جهده ، حتى استطاع أن يفلت .



٧ - ولم يدم الصراع طويلاً ، فقد استدارت ببراعة ، وبركت بكل ثقلها فوق الأسد المفترس!



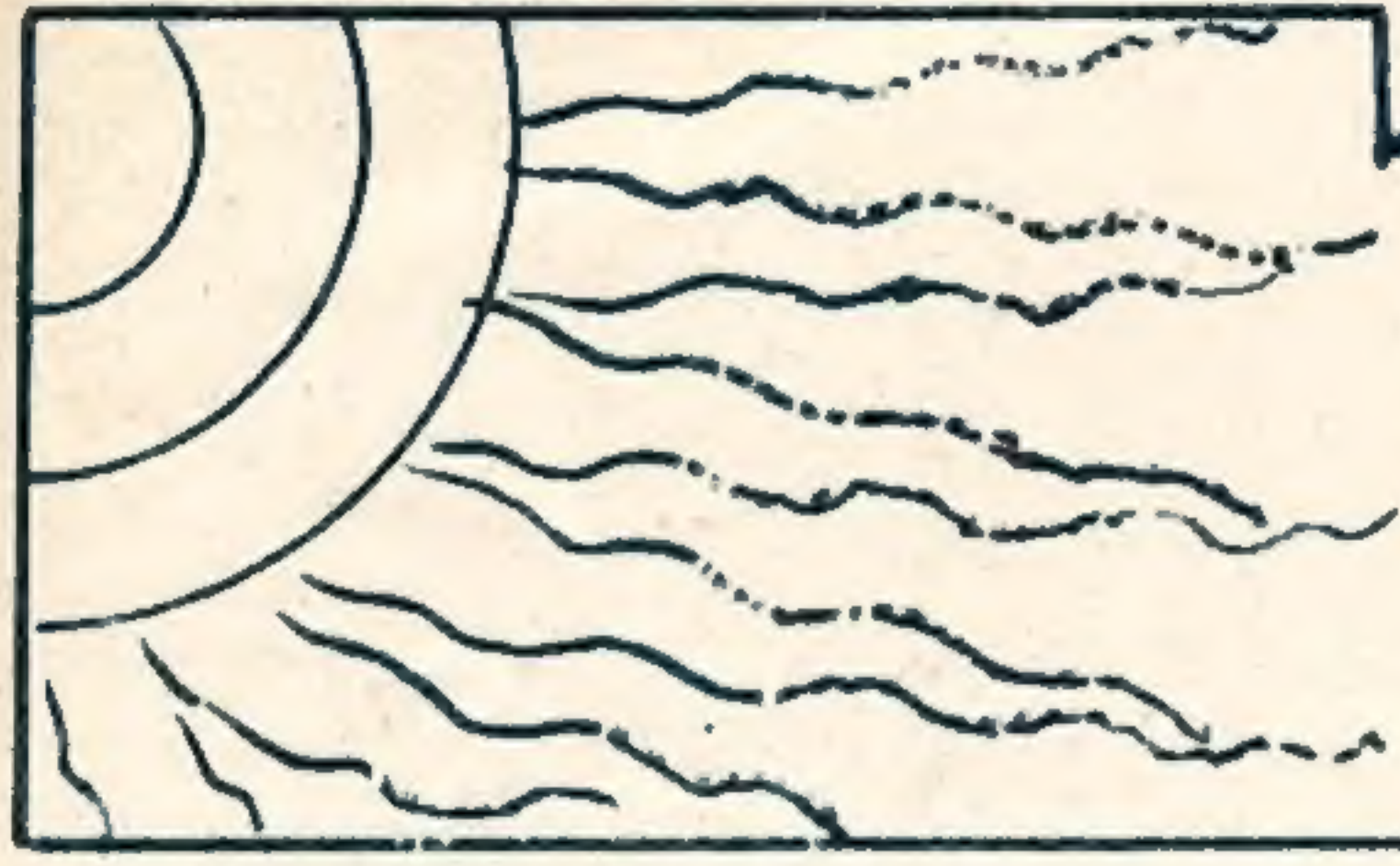
١٢ - ونخاضا البحيرة بأقدامهما ، ولم يكن ماؤهما عميقاً ، فلم يخلعا ثيابهما ...



١١ - ووفقا على الشاطئ ، ثم قال ممدوح ، تعال نعب ، لنصل إلى المغارة من طريق آخر .



١٠ - ونظر ممدوح إلى سندباد وقال: تعال لأريك مشهداً آخر مثيراً من مشاهد الجزيرة!



خسوف القمر وكسوف الشمس



قال عارف : لماذا نرى ظلنا على الأرض يا أبى أطول من قامتنا ؟
قال الأب : إننا لا نرى ظلنا طويلاً دائماً ، فهو أحياناً طويل ، وأحياناً قصير . . .

وطول الظل ، وقصره يرجع سببهما إلى مدى ارتفاع الشمس عن الأفق ، فحين تكون الشمس عالية ، يكون ظلنا قصيراً ، ويزداد قصراً كلما ازدادت

ضخامته ، كبيراً ، نحيفاً ، كأنه جبل ضخيم يتحرك بحركتنا ، ويكبر ويضخم في كل دقيقة تمر بنا . . .

ارفع يدك ، أو إصبعك تجاه ضوء شمعة أو مصباح في حجرتك ، تر ظله كبيراً نحيفاً على حائط الحجرة ، ويصغر كلما ابتعد النور عنك . . . وأضخم ظل وأكبره ، هو ظل

الشمس في كسوف ! . . . ويقع هذا الكسوف حين يتوسط القمر بين الشمس والأرض . . . وفي حالتى خسوف القمر ، أو كسوف الشمس ، نتمتع نحن بمنظر الظل العجيب : ظل الأرض مرة على القمر ، وظل القمر مرة أخرى على الشمس ؛ فنخرج من منازلنا ، أو نرتقى سطوحها ، لنشاهد هذه الظاهرة الطبيعية

خسوف القمر

أشعة الشمس

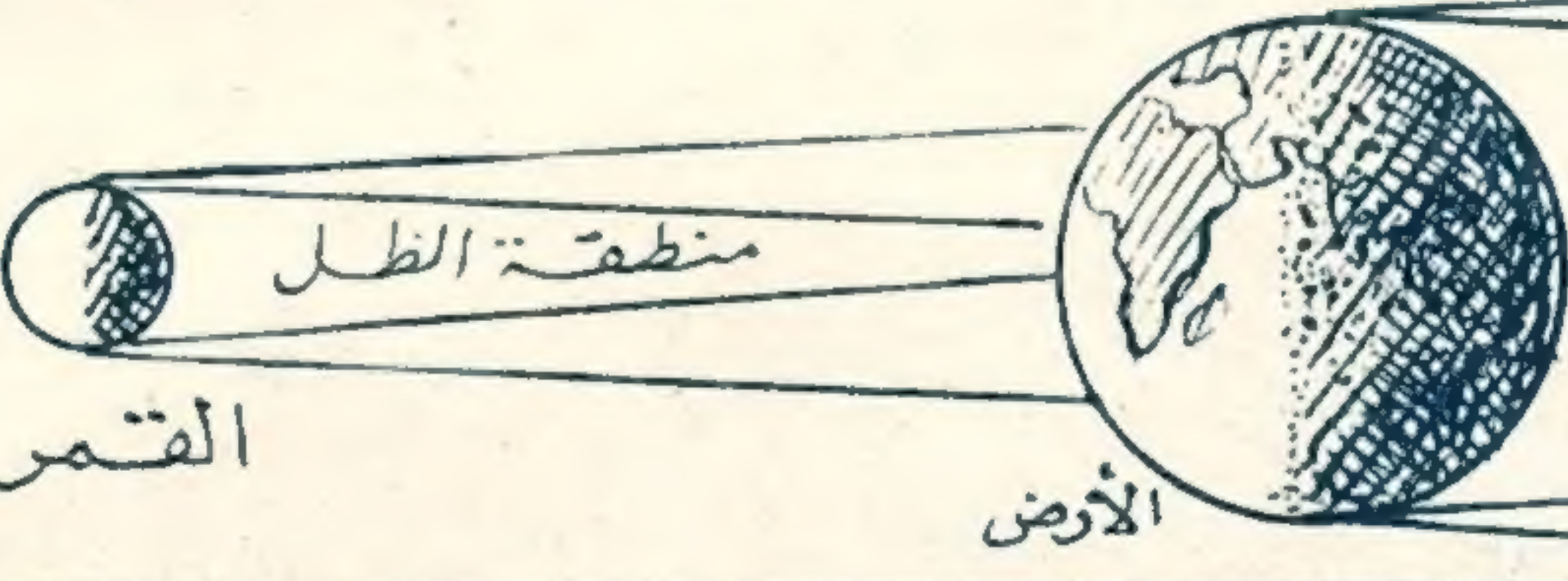
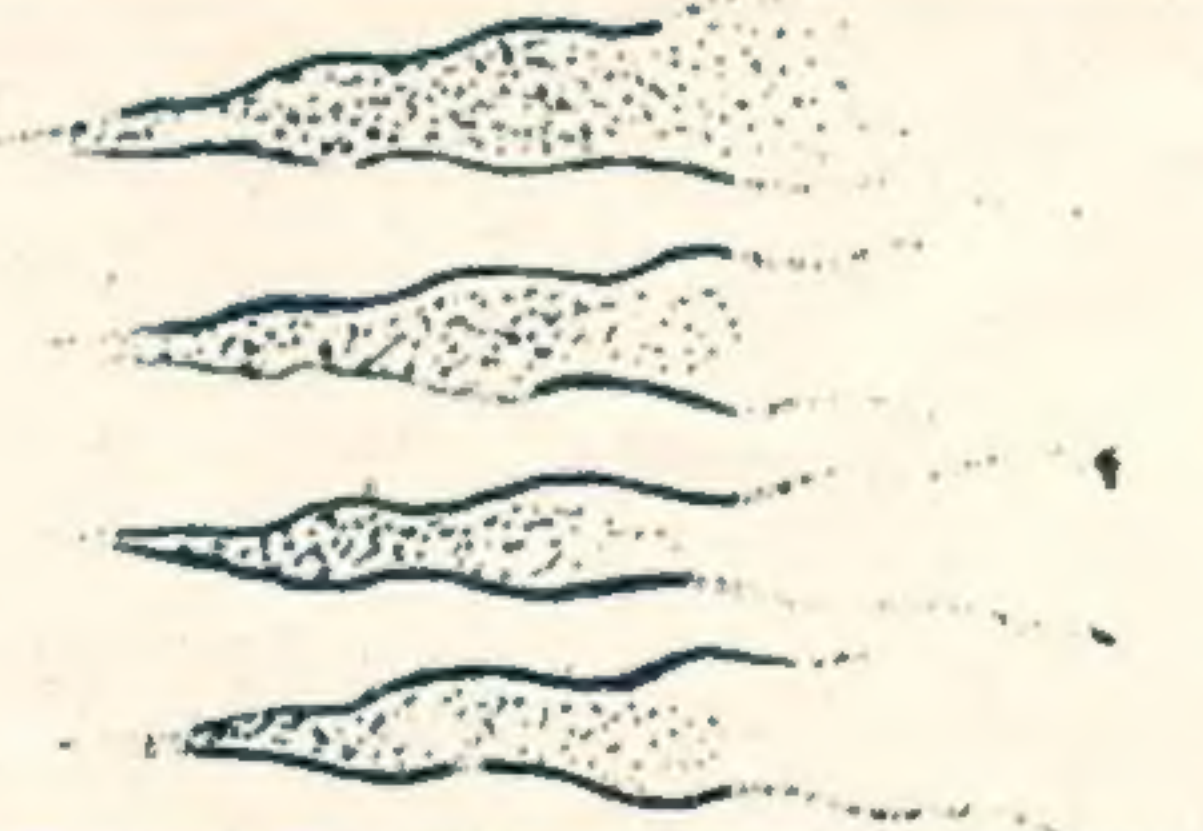


منطقة الظل



كسوف الشمس

أشعة الشمس



منطقة الظل

القمر

الأرض

الشمس ارتفاعاً أو قاربت أن تكون عمودية ؛ ثم يختفي الظل تماماً ، فلا نراه إلا حول أرجلنا ، أو تحت أقدامنا . . . ففي الشروق مثلاً ، تكون أشعة الشمس على الأرض مائلة ، فترى ظل الأشياء طويلاً ، وقد يمتد ظلك عدة أمتار ؛ ثم يأخذ في النقصان كلما ارتفعت الشمس . . .

ولو وقفنا على مرتفع ساعة الغروب أو ساعة انحدار أشعة الشمس عنا ، وتطلعنا إلى ظلنا ، لرأيناه عجيباً في

الأرض نفسها حين يقع على القمر فيحجب ضوءه ؛ فنقول حينئذ إن القمر مخسوف . . .

ولا يقع الخسوف إلا إذا كان القمر بديراً ، وحين يكون وضع الأرض بين القمر والشمس . . .

وهناك ظل آخر كبير ، مماثل لظل الأرض ، هو ظل القمر الذي نراه أحياناً على صفحة الشمس الملتببة ، فيغطي جزءاً منها ، أو يتوسط قرصها ، ويحجب ضوءها عنا ، ونقول حينئذ إن

الحميلة . . . ويمكنك رسم ظل زميلك ، أو ظل إصبعك بقلم الرصاص على الأرض ، أو على جدران الحجرة لترى الفرق بين الحقيقة والخيال . . .

وكما تستطيع أنت رسم الظل وقياسه يستطيع الفلكيون رسم ظل الأرض ، ورسم ظل القمر ، بأجهزة خاصة ، وقياس زوايا هذا الظل وأبعاده ، بل إنهم يستطيعون أكثر من ذلك ، فيحددون مكان وقوع الظل وزمانه . . .

من كل بستان زهرة

تمن الطمع

في يوم من الأيام شاهد لصان رجلاً قائماً تحت شجرة ، وقد تغطى بعباءة جديدة ، فطمعاً فيها ، واتفقا على أن يحتالا على سرقتهما ؛ فقال أحدهما للآخر على مسمع من النائم : هل عثرت على مال في المنزل الذي دخلته أمس لتسرق ما فيه ؟

فقال الثاني : نعم ، فقد عثرت على صندوق صغير به مال كثير .

فقال الأول : وأين تريد أن نخفي المال ؟ فقال الثاني : سأدفنه تحت هذه الشجرة ، ثم نعود في وقت آخر لنأخذه .

فقال الأول : أخشى أن يكون هذا الرجل النائم قد سمعنا . . .

فقال الثاني : لا أظن ، فإنه يغط في النوم ؛ ومع ذلك سأذرع عنه عباءته بخفة لأعرف إن كان قائماً أو مستيقظاً .

فقال صاحب العبءة في نفسه : سأتركهما يأخذان العبءة ، وأخذ أذا المال بعد ذهابهما !



ثم ذهب أحد الرجلين إلى الشجرة وجعل يحفر والرجل يسمع حركته ، وأقى الثاني وأمسك بطرف العبءة وجعل يجذبها ببطء حتى أخذها ، وصاحبها ساكن لا يبدي صوتاً أو حركة ، لأنه كان يفكر في المال الذي سيفوز به . وانصرف اللصان بالعبءة ، وقام الرجل يبحث عن المال فلم يجد شيئاً ، فندم ولام نفسه على طمعه . أحمد رسمي محمود

مدرسة الشيخ صالح الإعدادية

اليديميني

إن قلب الإنسان . وهو أهم عضو فيه ، في الجانب الأيسر من جسمه ، ولهذا كان من الطبيعي أن يواجه الإنسان من يهاجمه بجانبه الأيمن حتى لا يتعرض الجانب الأيسر للخطر ؛ وقد نشأت عن ذلك عادة استعمال الساعد الأيمن .



والطفل الحديث الولادة يستخدم كلتا يديه بلا تمييز ، ثم تظهر فيه بعد بضعة أسابيع تلك الغريزة الوراثية فتسبق يده اليمنى إلى العمل !

حياة الدودة

هل لاحظت أن الدودة تبقى على قيد الحياة بعد قطعها إلى جزأين ؟

إن تركيب الجهاز العصبي في الحيوانات والزواحف والحشرات يختلف عنه في الإنسان ؛ فالجهاز العصبي في الإنسان يمثل المخ ، ولكنه متفرق في مختلف أجزاء الدودة ؛ فإذا شطرتها شطرين كان في كل منها جزء من الجهاز العصبي يساعد على استمرار الحياة في ذلك الجزء !



فنان كبير



ولد « تشارل فيلو » الرسام البلجيكي بلا ساعدين ، ولكنه اشتهر بأنه من أكثر فناني القرن التاسع عشر براعة ومرحاً . وقد أخرج كثيراً من اللوحات الفذة ، وكان يوقع على لوحاته بكلمة لاتينية معناها « رسمت بالقدم » .

وقد وضعه أمراء روسيا وبلجيكا تحت رعايتهم ، وكان من بين أصدقائه ثلاثة ملوك ، وأحد الأباطرة ؛ وكان فخوراً بأن كثيراً من أيدي الملوك قد شدت على قدمه محبة مشجعة ؛ وكان الملك ليوبولد الثاني يقول : « إن هذه التحية هي ألطف تحية عرفتها ! » .

سم الثعبان



لماذا لا يموت الثعبان من سمه ؟

والجواب أن لكل سم مادة مضادة له تسمى الترياق ؛ وفي دم كل حيوان نوع أو نوعان من الترياق المضاد لنوع السم في جسمه . ولذا لا يؤذي السم الثعبان ، لأن في جسمه ترياقاً له .

رزق - م - ن - الس - مراء

كَانَ « نَاصِرٌ » فِي طَرِيقِهِ إِلَى السُّوقِ ، لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ لِأُمِّهِ ، حِينَ قَابَلَهُ صَدِيقُهُ « مُسَاعِدٌ » وَقَالَ لَهُ : بِكُمْ قِرْشٌ تُرِيدُ أَنْ تُسَاهِمَ فِي حَفْلَةِ نَادِي الْكَشَافَةِ يَا نَاصِرُ ؟

قَالَ نَاصِرٌ : إِنِّي لَمْ أَذْخِرْ مَالًا لِتُسَاهِمَ بِهِ ، وَكُلُّ مَا مَعِيَ هُوَ ثَمَانِيَةُ قُرُوشٍ أُرِيدُ أَنْ أَزِيدَهَا شَيْئًا لِأَشْتَرِيَ بِهَا هَدِيَّةً لِأُمِّي فِي عِيدِ مِيلَادِهَا !
قَالَ مُسَاعِدٌ : إِنَّكَ غَضُوٌّ فِي النَّادِي يَا نَاصِرُ ، وَعَلَيْكَ



أَنْ تُسَاهِمَ بِبَعْضِ الْمَالِ فِي نَفَقَاتِ الْحَفْلَةِ السَّنَوِيَّةِ ؛ فَقَدْ قَرَّرَ أَعْضَاءُ النَّادِي إِقَامَةَ حَفْلَةٍ كَبِيرَةٍ ، خَارِجَ الْقَرْيَةِ ، فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ ؛ فَإِذَا لَمْ تُسَاهِمَ فِي هَذِهِ الْحَفْلَةِ فَسَتَفْقِدُ غُضُوبَتَكَ !

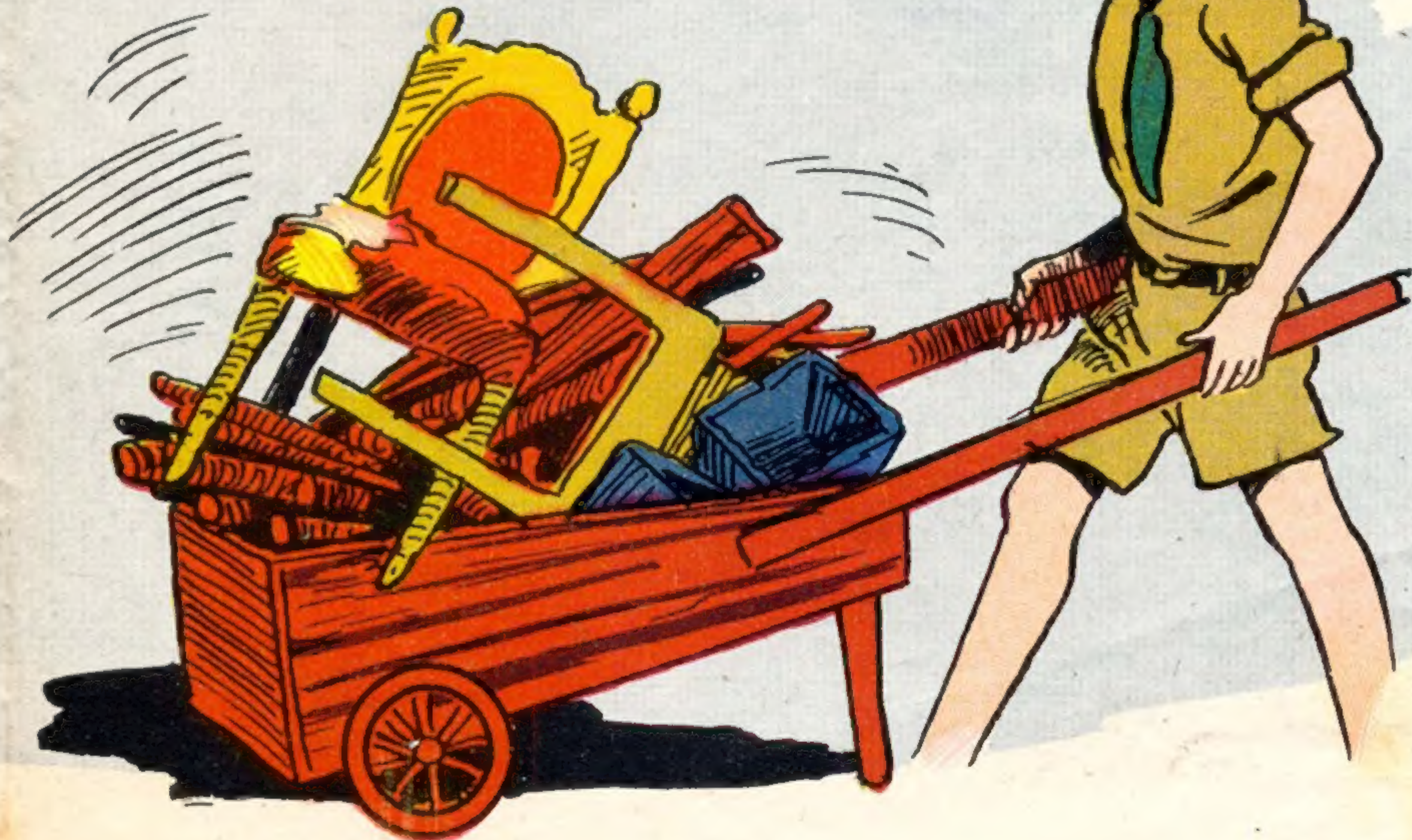
قَالَ نَاصِرٌ : أَعْرِفُ ذَلِكَ ، وَلَكِنِّي لَا أَجِدُ وَسِيلَةً لِكَسْبِ قَلِيلٍ مِنَ الْمَالِ ، وَسَأُحَاوِلُ مِنْذُ الْيَوْمِ أَنْ أَفْعَلَ

شَيْئًا ، لِأُظَلِّلَ غُضُوًّا فِي نَادِي الْكَشَافَةِ ...

وَكَانَ نَاصِرٌ صَبِيًّا يَتِيمًا ، لَيْسَ لَهُ أَقَارِبُ غَيْرُ أُمِّهِ ، وَكَانَ يَرَى مِنْ حَقِّهَا عَلَيْهِ أَنْ يُقَدِّمَ لَهَا هَدِيَّةً فِي عِيدِ مِيلَادِهَا ، لِتَفْرَحَ بِهَا كَمَا تَفْرَحُ الْأُمَهَاتُ جَمِيعًا بِهَدَايَا أَوْلَادِهِنَّ ، مَهْمَا تَكُنْ قَلِيلَةً أَمْ لَا !

وَوَظَلَ نَاصِرٌ يَوْمَيْنِ يَبْتَحثُ عَنْ عَمَلٍ يَكْسِبُ مِنْهُ بَعْضَ الْمَالِ ، لِشَتْرِي هَدِيَّةً لِأُمِّهِ وَيُسَاهِمَ فِي حَفْلَةِ النَّادِي ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَوْفُقْ إِلَى عَمَلٍ ؛ وَكُلُّ مَا كَسَبَهُ خِلَالَ هَذَيْنِ الْيَوْمَيْنِ هُوَ قِرْشٌ وَاحِدٌ ، أَدَّتُهُ إِلَيْهِ سَيِّدَةٌ مِنَ الْقَرْيَةِ ، لِأَنَّهُ اشْتَرَى لَهَا دَوَاءً مِنَ الصِّدْلِ لِيَّةَ ؛ فَأَصَافَ ذَلِكَ الْقِرْشَ إِلَى الثَّمَانِيَةِ الَّتِي يُرِيدُ أَنْ يَشْتَرِيَ بِهَا هَدِيَّةً لِأُمِّهِ ...

وَحَانَ مِيعَادُ اجْتِمَاعِ أَعْضَاءِ النَّادِي ، لِيَتَفَقَّهُوا عَلَى نِظَامِ حَفْلَتِهِمْ ، وَحَضَرَ نَاصِرٌ الْجَمِيعَ ، وَفِي نَفْسِهِ شُعُورٌ بِالْخُرْنِ ؛ لِأَنَّهُ لَا يَمْلِكُ مَالًا يُسَاهِمُ بِهِ فِي نَفَقَاتِ الْحَفْلَةِ مِثْلَ زُمَلَائِهِ ؛ وَزَادَهُ حُزْنًا أَنَّهُ رَأَى زُمَلَاءَهُ يَنْسَابِقُونَ إِلَى صُنْدُوقِ التَّبَرُّعَاتِ ، فَيَضَعُ فِيهِ كُلُّ مِنْهُمْ قِطْعَةً مِنَ النَّقْدِ : عَشْرَةَ قُرُوشٍ ، أَوْ عَشْرِينَ قُرْشًا ...



وَلَمَّا جَاءَ دَوْرُهُ قَالَ : إِنِّي آسَفٌ جِدًّا ، لِأَنِّي لَا أُمْلِكُ مَالًا أُسَاهِمُ بِهِ ، فَلَيْسَ لِي أَبٌ أَوْ أَقَارِبُ يُعْطُونِي مِثْلَكُمْ !
قَالَ أَحَدُ الْأَعْضَاءِ : يَجِبُ أَنْ تُسَاهِمَ إِذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَظَلَّ غُضُوًّا بِالنَّادِي ؛ فَقَدْ سَاهَمْنَا جَمِيعًا !

قَالَ نَاصِرٌ : أَعْرِفُ هَذَا ، وَأَعْرِفُ أَنَّهُ يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ أُسْتَقِيلَ ... لَيْسَ لِي حِيلَةٌ فِي الْأَمْرِ !

وَنَظَرَ إِلَيْهِ الْأَوْلَادُ جَمِيعًا بِإِشْفَاقٍ ؛ فَقَدْ كَانُوا جَمِيعًا يُحِبُّونَهُ ...

قَالَ رَئِيسُ النَّادِي : تَسْتَطِيعُ أَنْ تَظَلَّ غُضُوًّا بِالنَّادِي ، إِذَا سَاهَمْتَ فِي الْحَفْلَةِ بِأَيِّ جُهدٍ ، وَلَوْ لَمْ تَدْفَعْ مَالًا !

قَالَ نَاصِرٌ : وَكَيْفَ أُسَاهِمُ وَلَا أَذْفَعُ مَالًا ؟
قَالَ الرَّئِيسُ : إِنَّمَا سَتَوْقَدُ فِي سَاحَةِ الْأَحْتِفَالِ نَارًا كَبِيرَةً ، تُضِيءُ الْقَرْيَةَ كُلَّهَا ؛ فَعَلَيْكَ أَنْ تَجْمَعَ لَنَا مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْوَقُودِ ...

قَالَ نَاصِرٌ : هَذَا جُهدٌ أَسْتَطِيعُهُ ، سَأَطْرُقُ كُلَّ أَبْوَابِ الْقَرْيَةِ ، لِأَخْذِ مِنْ كُلِّ دَارٍ مَا تَسْتَغْنِي عَنْهُ مِنَ الْأَشْيَاءِ الْقَدِيمَةِ ، وَسَأُجُولُ فِي الْحُقُولِ لِأَجْمَعَ الْحَطَبَ وَأَغْصَانِ الشَّجَرِ ...

وَضَحِكَ الْجَمِيعُ ، وَشَجَّعُوهُ قَائِلِينَ : لَا تَهْتَمَّ بِالنُّقُودِ ؛ سَنَتَكْفَّلُ نَحْنُ بِنَفَقَاتِ الْحَفْلَةِ .

وَفِي صَبَاحِ الْغَدِ جَرَّ نَاصِرٌ عَرَبَةً صَغِيرَةً ، وَذَهَبَ يَطْرُقُ أَبْوَابَ الْقَرْيَةِ ، يَجْمَعُ أَجْزَاءَ الْكِرَامِيِّ وَالْمَنَاضِدِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يُرِيدُ أَصْحَابُهَا أَنْ يَتَخَلَّصُوا مِنْهَا ، وَمَضَى إِلَى الْحُقُولِ يَجْمَعُ بَيْنَهَا ، لِيجْمَعَ الْحَطَبَ وَالْعُشْبَ وَأَغْصَانِ الشَّجَرِ فَيَحْمِلُهَا إِلَى مَكَانِ النَّارِ ؛ حَتَّى اسْتَطَاعَ بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَنْ يَضْمَعَ كَوْمَةً كَبِيرَةً ...

وَكَانَ زُمَلَاؤُهُ يَدْهَشُونَ كُلَّمَا مَرُّوا بِالْكَوْمَةِ فَرَأَوْهَا



تَزْدَادُ وَتَكْبَرُ ؛ وَفِي الْيَوْمِ الثَّلَاثِ قَرَّرَ أَنْ يَجُولَ جَوْلَةً أُخِيرَةً بَيْنَ بُيُوتِ الْقَرْيَةِ ، فَطَرَقَ بَابَ السَّيِّدَةِ « حُسْنَةَ » وَقَالَ لَهَا : هَلْ عِنْدَكَ مَا تَسْتَغْنِي عَنْهُ يَا سَيِّدَتِي مِنْ بَقَايَا أَثَاثٍ قَدِيمٍ يَصْلُحُ لِلنَّارِ ؟

قَالَتْ : نَعَمْ ، هَذَا كُرْسِيٌّ قَدِيمٌ أُرِيدُ أَنْ أَتَخَلَّصَ مِنْهُ مِنْ زَمَانٍ ، فَهُوَ يَشْغُلُ مَكَانًا فِي الدَّارِ وَلَيْسَ لَهُ نَفْعٌ ... خُذْهُ مُشْكُورًا !

فَحَمَلَ نَاصِرُ الْكُرْسِيَّ ، وَوَضَعَهُ مَعَ الْأَشْيَاءِ الْأُخْرَى عَلَى عَرَبَتِهِ ، ثُمَّ جَرَّهَا إِلَى مَكَانِ النَّارِ ...

وَلَمَّا حَمَلَ الْكُرْسِيَّ لِيَضَعَهُ عَلَى الْكَوْمَةِ ، سَقَطَ مِنْهُ بَعْضُ الْقُطْنِ ، وَلَقَّتْ نَظْرَهُ فَتَحَهُ فِي حَشِيَّتِهِ ، فَمَدَّ فِيهَا يَدَهُ ، فَأَخْرَجَ حَافِظَةَ نَقُودٍ قَدِيمَةٍ كَانَتْ مَخْبُوءَةً فِيهَا ،



فَلَمَّا فَتَحَهَا كَادَ يُصَقُّ مِنَ الدَّهْشَةِ ، إِذْ كَانَ بِهَا كَثِيرٌ مِنْ
وَرَقِ النَّقْدِ ، كُلُّ وَرَقَةٍ مِنْهَا بِخَمْسَةِ جُنَيْهَاتٍ ...
وَفِي سُرْعَةِ الْبَرْقِ رَدَّ أَوْزَاقَ النَّقْدِ إِلَى الْحَافِظَةِ ،
وَوَضَعَهَا فِي جَيْبِهِ ، وَتَرَكَ الْعَرَبَةَ مَكَانَهَا وَأَتَجَهَّ مُسْرِعًا
إِلَى الْقَرْيَةِ ...

وَفِي أَثْنَاءِ الطَّرِيقِ أَخَذَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ قَائِلًا : لَوْ أَنَّ أُمِّي
كَانَتْ تَمْلِكُ هَذِهِ الثَّرْوَةَ لَعَاشَتْ سَعِيدَةً وَأُسْتَطَاعَتْ أَنْ
تَشْتَرِيَ كُلَّ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ، وَلَكِنَّهَا مِلْكُ السَّيِّدَةِ حُسْنَةً
وَلَا بُدَّ أَنْ أَرُدَّهَا إِلَيْهَا !
وَطَرَقَ بَابَ السَّيِّدَةِ حُسْنَةً ، فَدَهَشَتْ لِعَوْدَتِهِ ، وَلَكِنَّهُ
بَادَرَهَا قَائِلًا : لَقَدْ وَجَدْتُ هَذِهِ الْحَافِظَةَ فِي حَشِيَّةِ
الْكُرْسِيِّ الْقَدِيمِ !

فَلَمَّا رَأَتْ السَّيِّدَةُ الْحَافِظَةَ صَاحَتْ قَائِلَةً : الْحَافِظَةُ ...
إِنَّهَا حَافِظَةُ أَبِي ، وَلَمْ نَكُنْ نَعْرِفُ أَيْنَ أَخْفَاهَا قَبْلَ أَنْ
يَمُوتَ ... لَقَدْ بَحَثْنَا عَنْهَا كَثِيرًا ...

قَالَ نَاصِرٌ : افْتَحِيهَا ...
فَفَتَحَتِ الْحَافِظَةَ ، وَأَخْرَجَتْ رِزْمَةً مِنَ الْأَوْزَاقِ تَبْلُغُ
مِثْلَ جُنَيْهِ .

وَنَظَرَتْ السَّيِّدَةُ إِلَى الْأَوْزَاقِ بَعِيُونَ جَاحِظَةً وَفَمٍ
مَفْتُوحٍ ، وَقَالَتْ : يَا إِلَهِي ... إِنَّهَا ثَرْوَةٌ !
قَالَ نَاصِرٌ : إِنَّهُ رِزْقٌ لَكَ مِنَ السَّمَاءِ !

قَالَتْ : وَلَكَ أَيْضًا يَا نَاصِرُ !
ثُمَّ أَعْطَتْهُ وَرَقَتَيْنِ قِيمَتُهُمَا عَشْرَةُ جُنَيْهَاتٍ ، وَقَالَتْ :
هَذَا حَقُّكَ ... أَنْتَ قَتَيْتَ طَيْبٌ وَأَمِينٌ ... إِذْهَبْ فَاشْتَرِ
لِأُمِّكَ وَلَكَ مَا تُحِبُّ .

فَشَكَرَ نَاصِرُ السَّيِّدَةَ ، ثُمَّ جَرَى نَحْوَ دَارِهِ ، فَأَعْطَى
أُمَّهُ الْوَرَقَتَيْنِ ...

وَنَظَرَتْ الْأُمُّ إِلَى الْوَرَقَتَيْنِ وَهِيَ لَا تَكَادُ تُصَدِّقُ
عَيْنَيْهَا ، ثُمَّ قَالَتْ : عَشْرَةُ جُنَيْهَاتٍ ! مِنْ أَيْنَ جِئْتَ بِهَا ؟
فَقَصَّ نَاصِرٌ عَلَى أُمِّهِ مَا حَدَثَ ، فَأَحْتَضَنْتُهُ فَرَحَانَةً
وَقَالَتْ لَهُ : أَنْتَ وَلَدٌ طَيْبٌ يَا نَاصِرُ ، وَمِنْ حَقِّكَ هَذِهِ
الْوَرَقَةُ ، تَشْتَرِي بِهَا مَا تُحِبُّ !

وَأَمْسَكَ نَاصِرٌ بِيَدِهِ وَرَقَةً بِخَمْسَةِ جُنَيْهَاتٍ ، وَهُوَ
يَكَادُ يَرْقُصُ فَرَحًا ، وَقَالَ لِنَفْسِهِ وَهُوَ يُسْرِعُ خَارِجًا
مِنَ الدَّارِ : الْآنَ أُسْتَطِيعُ أَنْ أَشْتَرِيَ لِأُمِّي هَدِيَّةً جَمِيلَةً ،
وَأَنْ أُسَاهِمَ فِي نَفَقَاتِ حَفْلَةِ النَّادِي !

وَلَمَّا اجْتَمَعَ أَغْضَاءُ النَّادِي ، التَّفَقُّوا حَوْلَهُ فَرِحِينَ مُهْنَيْنِ ،
فَقَدْ اُشْتَهَرَ الْخَبْرُ فِي الْقَرْيَةِ كُلِّهَا وَعَرَفَهُ كُلُّ زُمَلَانِهِ ...
وَقَالَ لَهُ رَئِيسُ النَّادِي : أَنْتَ تَسْتَحِقُّ كُلَّ خَيْرٍ يَا نَاصِرُ ،
فَلَوْلَاكَ لَمَا أُسْتَطَعْنَا أَنْ نَجْمَعَ هَذِهِ الْكُومَةَ الْكَبِيرَةَ مِنْ
الْوُقُودِ لِيُضَعَّ نَارًا تُضِيءُ الْقَرْيَةَ كُلِّهَا ... وَسَتَكُونُ
أَنْتَ أَوَّلَ مَنْ يُشْعِلُ النَّارَ فِي لَيْلَةِ الْعِيدِ !

من أصدقاء سندباد ...

إذا كنت من هواة التعارف
أو المراسلة ، ابعت إلينا
بصورتك مبيناً عليها اسمك
وعنوانك ومدرستك
وعمرَكَ وهوايتك
ننشرها في دورها .



إصلاح خليل عبد الله
كلية البنات بالرميل
الإسكندرية
هوايتها : القراءة



خديجة علي حسن
مدرسة الأورمان الثانوية للبنات
القاهرة
هوايتها : الموسيقى



سمير سيد مرسى
مدرسة معهد الدراسات
بالسيدة زينب ، مصر
١٤ سنة
هوايته : الرياضة



ماهر فؤاد
المدرسة البطريكية
الروم الكاثوليك
القاهرة
١٠ سنوات
هوايته : المراسلة



من قصص الشعوب : إبريق الشاي «قصة من الصين»



جمالها، نسي ما كان فيه من بؤس، وقال :
أنا سبب جمال هذه الأزهار ، ومع
ذلك لا أراها تذكر فضلي أو تعترف
بنعمتي !

وبينما هو يقول هذا ، سمع سيدة
البيت تقول : يجب أن تنقل هذه
الأزهار إلى قدر أكبر ، وأجمل من هذا
الإبريق المهشم !

وفي اليوم التالي نقلت أزهار البصل
من الإبريق ، ورمته خارج البيت ،
فتناثر جسمه قطعاً صغيرة لا تكاد تراها
العين .

الإبريق المغرور . . . لقد تغير شكله ،
وذهب جماله !

ولما رأى الإبريق نفسه وقد صار إلى
هذه الحال التعسة ، رجع إليه صوابه ،
فدمعت عيناه ، وقال وهو يئن مما أصابه :
الحمد لله ، ما كنت أتصور أن أبقي بعد
هذه الوقعة على قيد الحياة . . . لقد



كدت أموت !

والتقطت السيدة ما بقي من الإبريق ،
وألقت به في ركن من عزل من البيت .

و ذات يوم تذكرت السيدة ،
الإبريق المكسور ، فأمسكت به ،
وملأته تراباً ووضعت مع التراب قليلاً
من الماء ، ثم زرعت فيه بصلة نرجس ،
وتركتها في الشمس ، لتنبت وتنمو وتزهو .
صبر الإبريق قانعاً ، ينتظر ازدهار
البصلة ، ليعود إليه جماله الضائع .
فلما ظهرت أزهار البصل ورأى

اجتمع إبريق للشاي وعدة فناجين
وأطباق على صينية شاي ، فوق مائدة
رجل متوسط الحال ، وأحس الإبريق
بجمال تكوينه ، ودقة صنعه ، وفخاره
التميز ، فتكبر على زملائه ، وأخذ يقول :
أيتكم يشبهني في جمال نقشي ، ودقة
غطاء رأسي ، وحسن أني وسائر جسمي !
إنني بينكم كالملك بين رعيته ؛ السكرية ،
وقدر الماء ، والفناجين ، وكل هذه
الحاشية ، خدماً لي وأعوان !

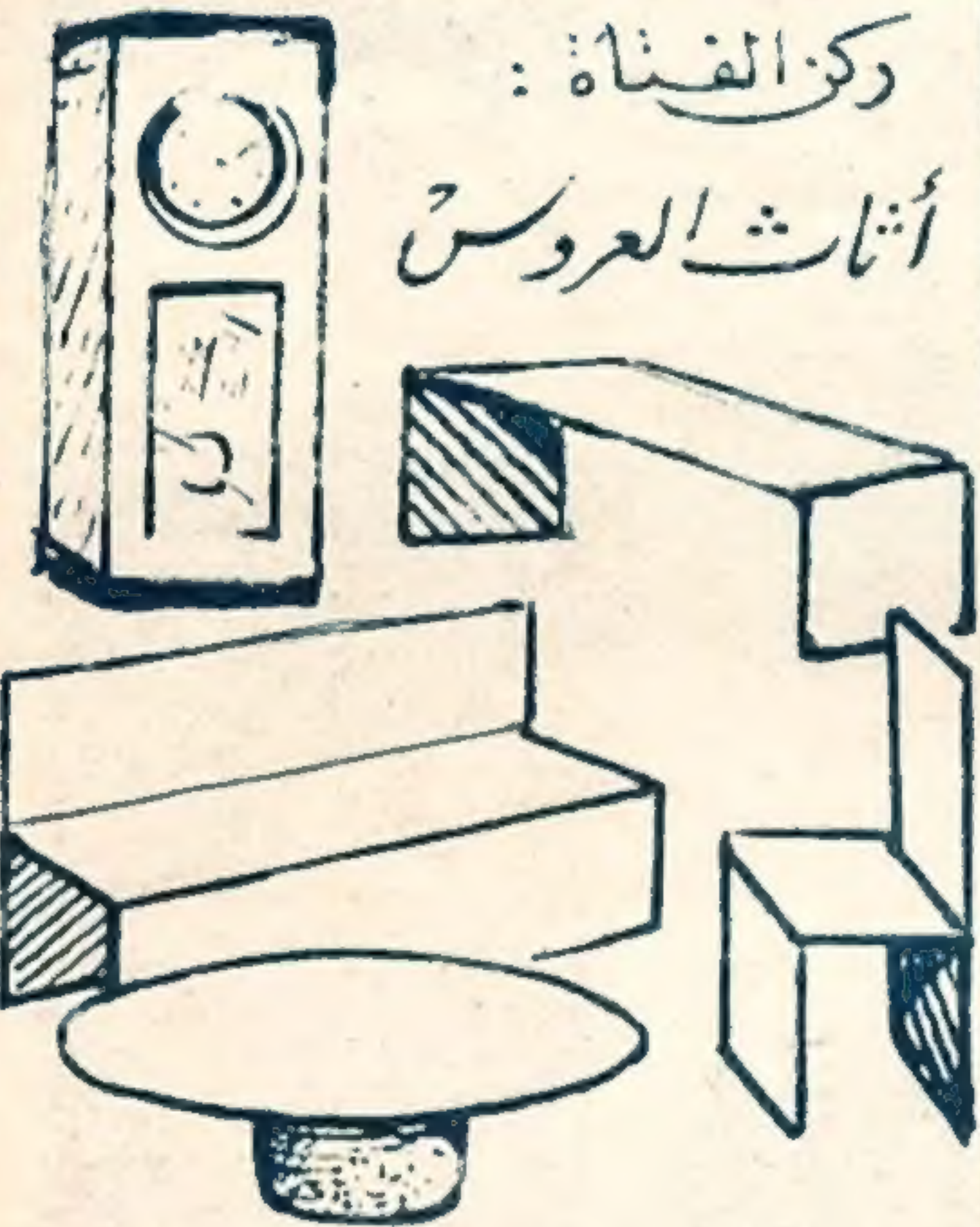
وملأ الغرور الإبريق ، فصار يتغنى
بجماله ، ويفاخر إخوانه ، ونسي أن
الدهر لا يستمر على حال . . .

وجاءت سيدة البيت ، وقبضت
على أذن الإبريق ، ورفعته عن النضد ،
وأخذت تملأ الفناجين ؛ فلما فرغت
من ذلك أرادت أن تضعه في مكانه ،
فأفلت من يدها وسقط على الأرض ،
فانكسر أنفه وأذنه ، أما غطاؤه فقد
صار قطعاً صغيرة ؛ ولم يسلم إلا
جسمه . . .

صاحت الأطباق ، والفناجين ساخرة
هازئة وهي تقول : مسكين صاحبنا



ركن الفناء : أثاث العروس



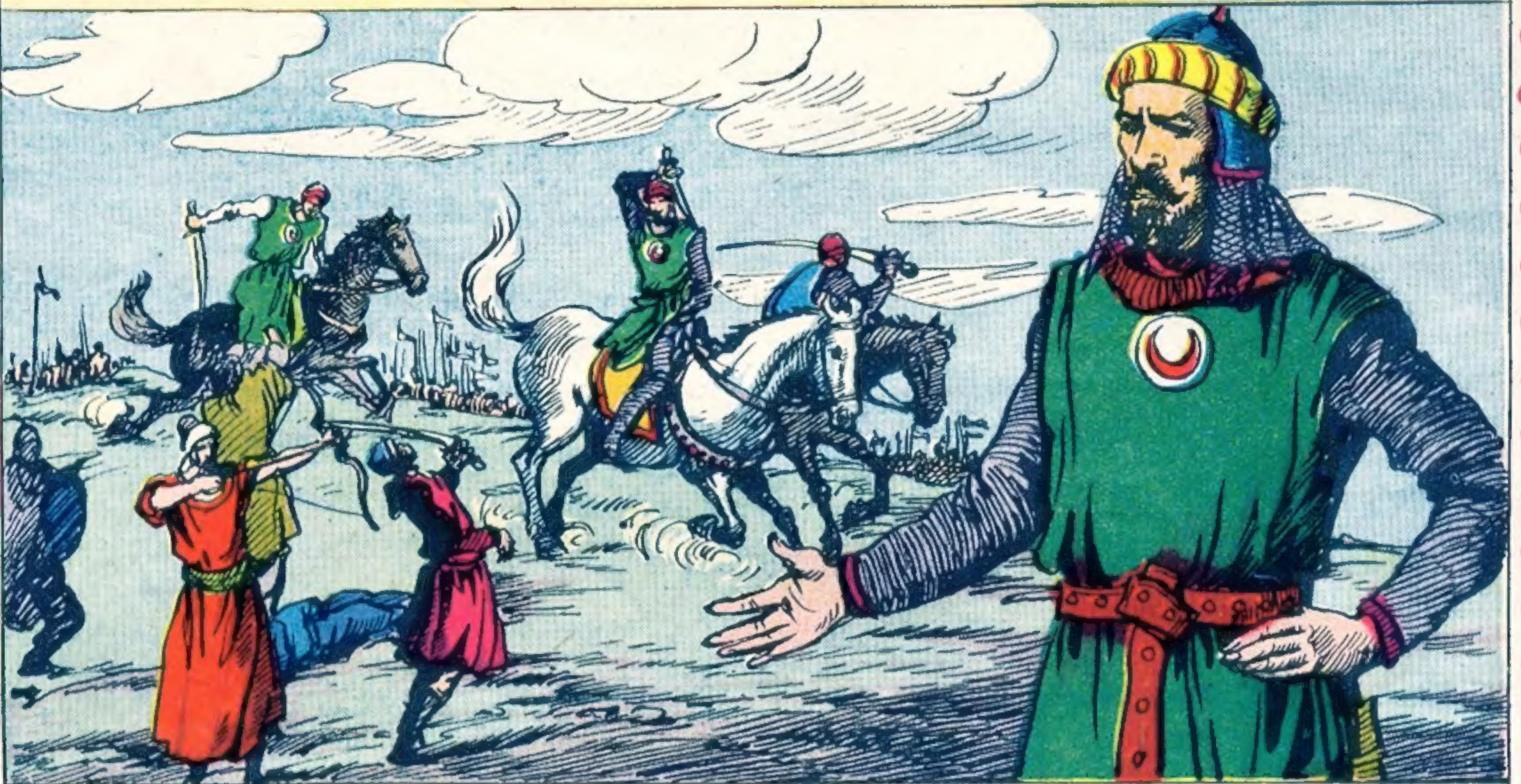
هل تميلين إلى صنع نماذج مصغرة من
الأثاث ؟ أمامك مجموعة من المقاعد والمناضد
وغيرها يمكنك محاكاتها بسهولة ، ولن يصعب
عليك اكتشاف أبعادها بنفسك .

ستحتاجين إلى فرخ من الورق المقوى ،
وأداة غير حادة الطرف ، لطي الأجزاء في
المواضع المبينة على الرسم ، ومقص ، وقليل
من الصمغ أو الشريط المصمغ .

اجعل من هذه النماذج قطعاً فنية بتلوينها
وزخرفتها ، ثم قدميها هدية منك إلى أختك
الصغيرة ، لتجعلها أثاثاً لعروستها !

شعراء بني حمدان

أَمْتَنَّا الْعَرَبِيَّةَ
الدَّوْلَةَ الْعَبَّاسِيَّةَ



١ - كان المتنبي من شعراء سيف الدولة بن حمدان ، وكان لشعره أثر بليغ في تحسيس الناس للحرب ضد الروم ، أصحاب « القسطنطينية » وأعداء الدولة الحمدانية . وكانت الحرب مستمرة بين العرب الحمدانيين وأولئك الروم ، فلا تكاد تهدأ ...



٣ - وقد ظهر في ذلك العصر ، الشاعر الفيلسوف « أبو العلاء المعري » ، وكان مكفوف النظر . وموطنه بالقرب من حلب .



٢ - وكان أبو فراس الحمداني ، ابن عم سيف الدولة ، من الشعراء المجيدين كذلك ، وكان مع ذلك فارساً محارباً شجاعاً .

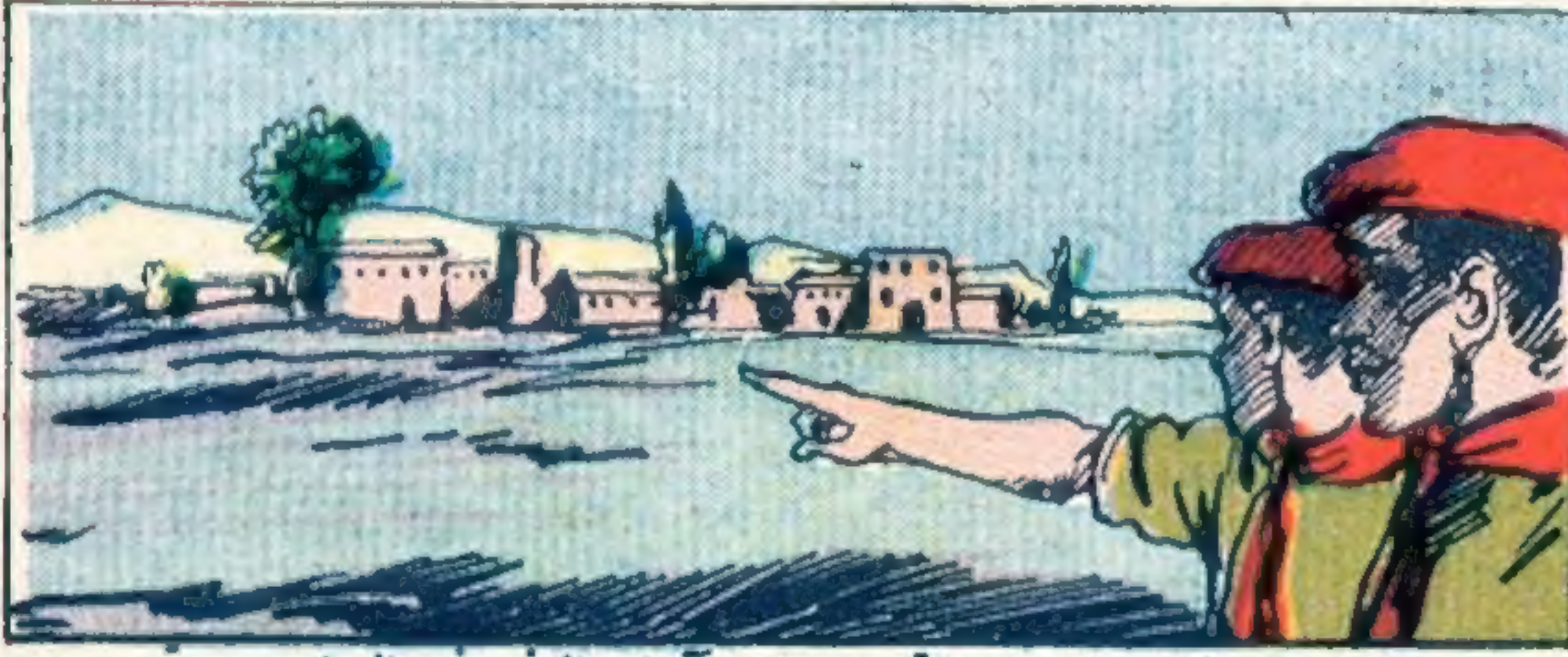
حازم وحاتم

اللصوص يشتكون



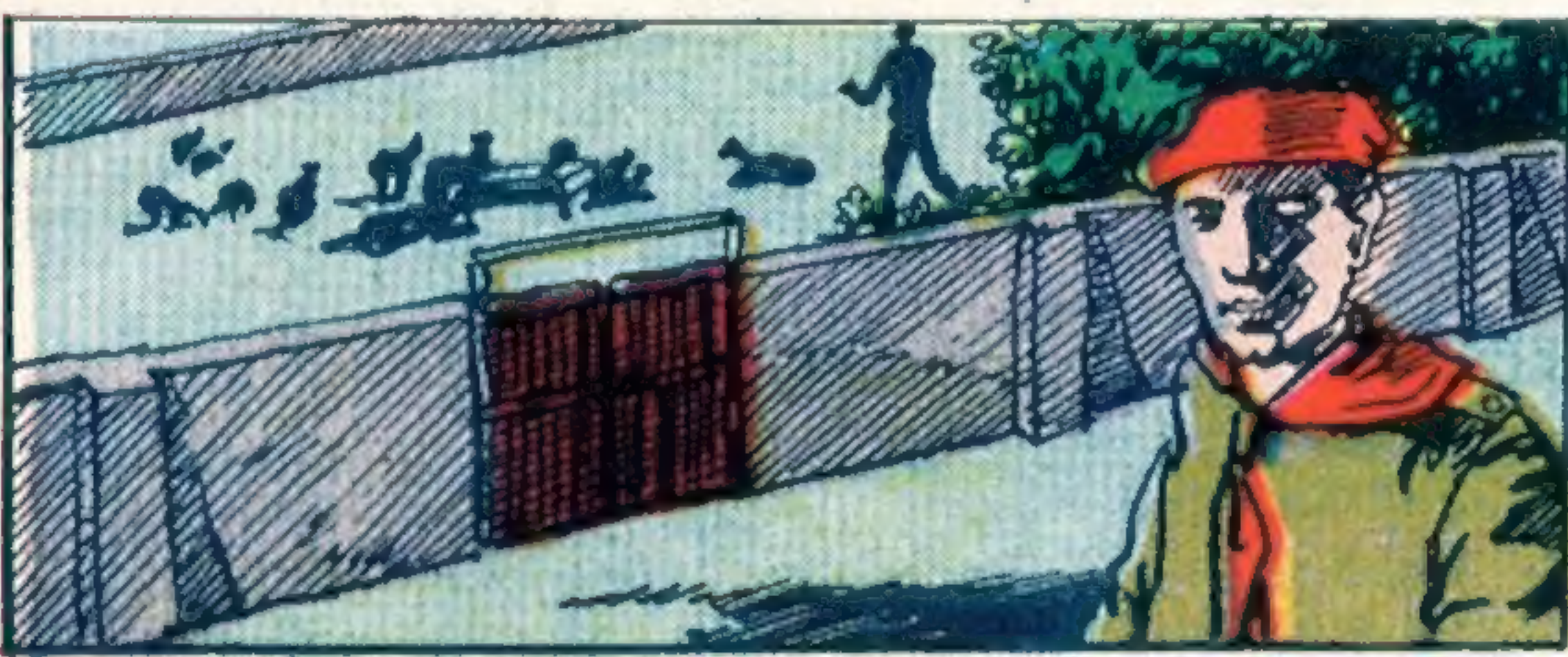
٢- وسمع حازم صباح الراعي ، فأسرّها إليه ، فلما سمعا قصته ، قال له حازم : لا تحزن يا عم ، سترد إليك غنماتك . ولو كانت عند بن جوريون !

١- وقف الراعي الشيخ بصبح محزوناً : « غنماتي غنماتي ! سرقها الصهيونيون في الليل ! » ووقف حوله بعض أهالي غزة ، يعزونه عن فقد غنماته !



٤- وظل حازم وحاتم يتبعان آثار الغنم في الرمل ، حتى ابتعدا عن غزة ، فأشار حازم إلى مستعمرة صهيونية بعيدة ، وقال : إن اللص والغنم هناك ! !

٣- قال حازم لصاحبه وهو يشير إلى الأرض : انظر ... هذه آثار الغنم في الرمل يا حاتم ، تعال تتبعها ، لنعرف أين ذهب بها اللص ، فنردّها لصاحبها !



٦- وقف حاتم يرقب الطريق ، ووثب حازم فوق سور الحظيرة ، ودخل ، وكانت الغنم واقفة تعتلف ، ففتح باب الحظيرة من الداخل ، وخرج بها ...

٥- فلما كان الليل ، استعد حازم وحاتم للمغامرة ، فما زالا يمشيان ، حتى وصلا إلى المستعمرة ، فتسللا إليها خفية ، ولم يلبثا أن سمعا ثغاء الغنم : ماء ! ماء !



٨- وفي صباح الغد ، قدم بن جوريون شكوى إلى الأمم المتحدة ، يقول فيها إن الفدائيين العرب أغاروا على المستعمرة . وسرقوا قطعاً من الصهيونيين ! !

٧- واحس أهل المستعمرة بالحركة ، فهبوا يتصايحون : الفدائيون ! الفدائيون ! وتتابع الطلقات ، ولكن حازماً وحاماً استطاعا أن يفلتا بالغنم في الظلام !

لهوائيات نافعة :

سكين لقطع الورق

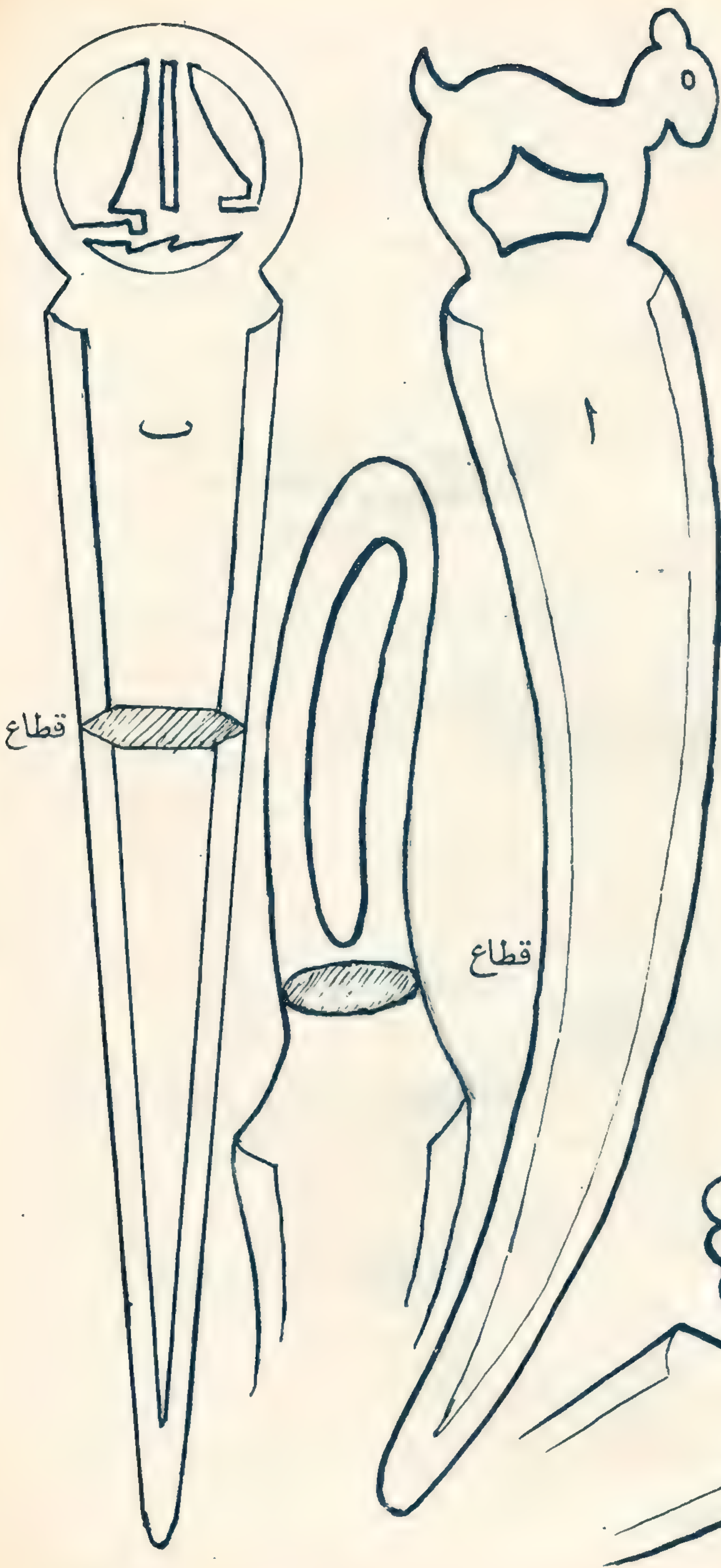
أوضحنا لك في العدد الماضي كيف تصنع إطاراً من خشب الأبلকাশ بواسطة المنشار الدائري . والآن سنقدم لك الطريقة لصنع سكين لقطع الورق . تجد في هذه الصفحة عدة رسوم لسكين قطع الورق ، وفي استطاعتك أن تحدث بها ما شئت من التغييرات بتعديل المقبض أو النصل . فمثلاً في إمكانك أن تنقل الزخرف في نموذج ب إلى نموذج أ .

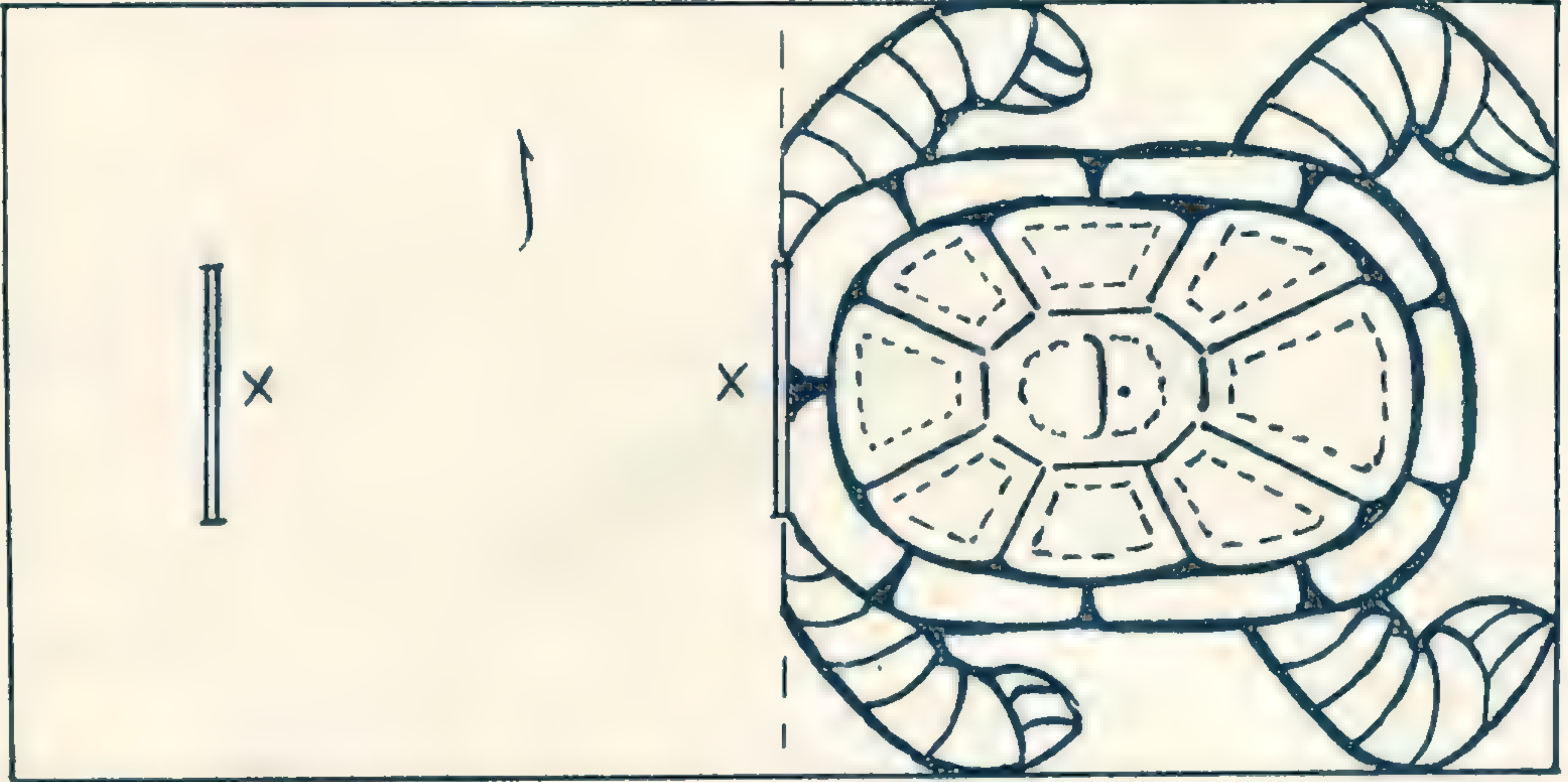
انقل الرسم على الخشب ، ثم استخدم المنشار الدائري في فصله .

اشحذ حدى النصل بحيث يمكن استخدامها في فض غلاف رسالة . كما يتبين لك ذلك في القطاع العرضي على الرسم .

ولاحظ أن تكون ألياف الخشب طولية وخالية من العقد أو النتوء . والخشب المش لا يصلح في هذه العملية ، بل يجب أن يكون الخشب على درجة من الصلابة . ويجب بعد الانتهاء من عملية النشر أن تصقل الخشب ، وتطليه بمادة لامعة .

ويمكنك زركشته بالرسوم واللوان المينا.





سلحفاة متحركة

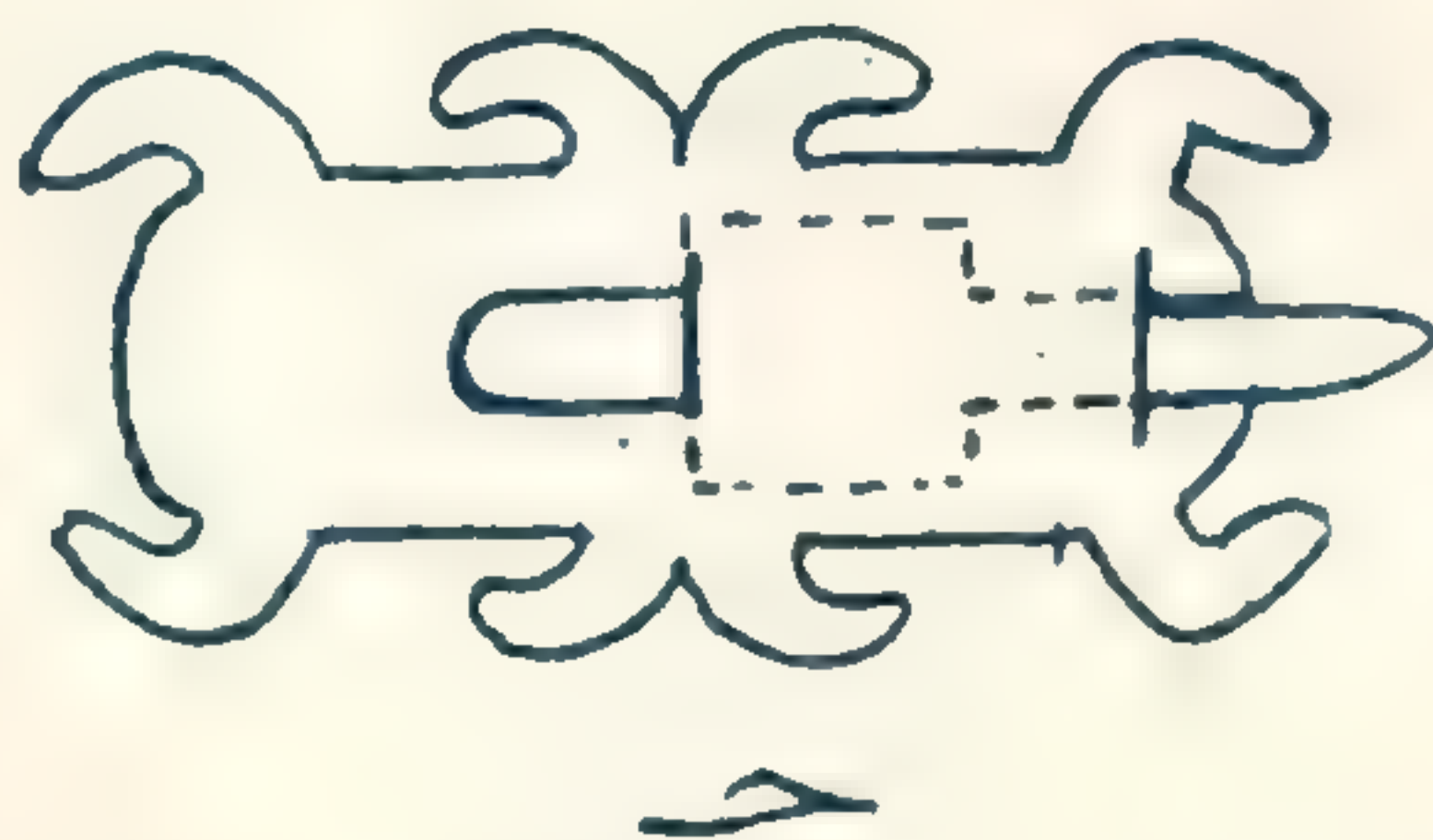
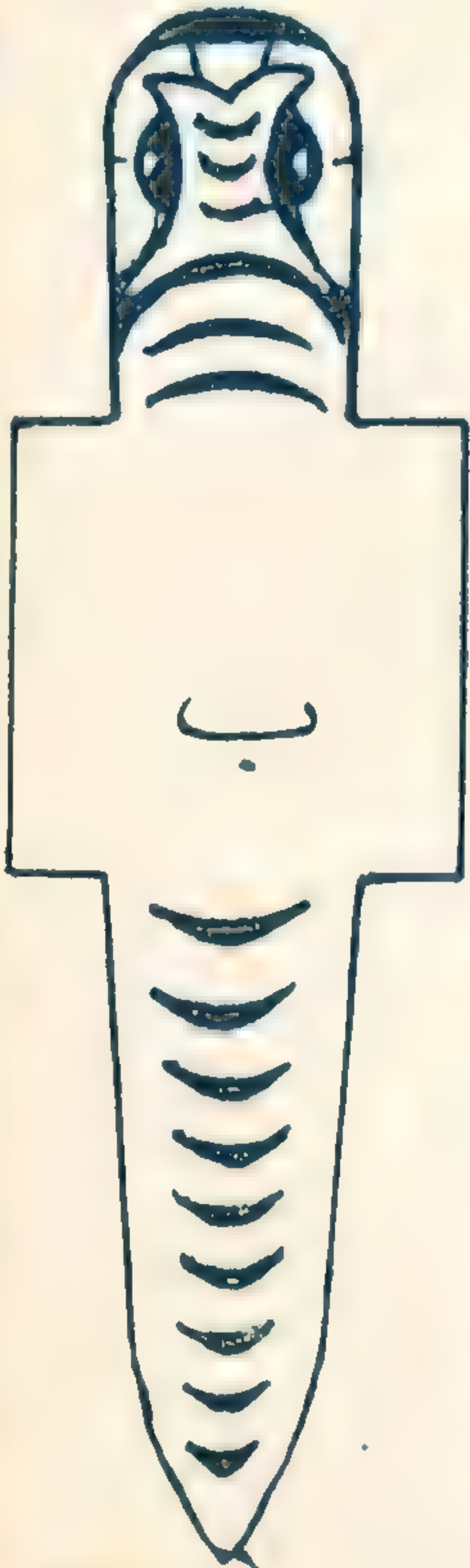
إذا اتبعت الإرشادات التالية ، حصلت على سلحفاة
مليفة تحرك رأسها وذنبها كما تفعل السلحفاة الحقيقية .

انقل الرسمين أ ، ب على قطعة من ورق الرسم الأبيض ،
وحذا لو استطعت تلوين الرسم إما بالألوان الطبيعية
الداكنة بعض الشيء ، أو بألوان زاهية متناسقة ،
لا تمثل اللون الطبيعي للسلحفاة .

اصنع شقين بالموسى عند علامة (x) الموضحة على
الرسم أ ثم اثن الورقة عند الخط المنقط .

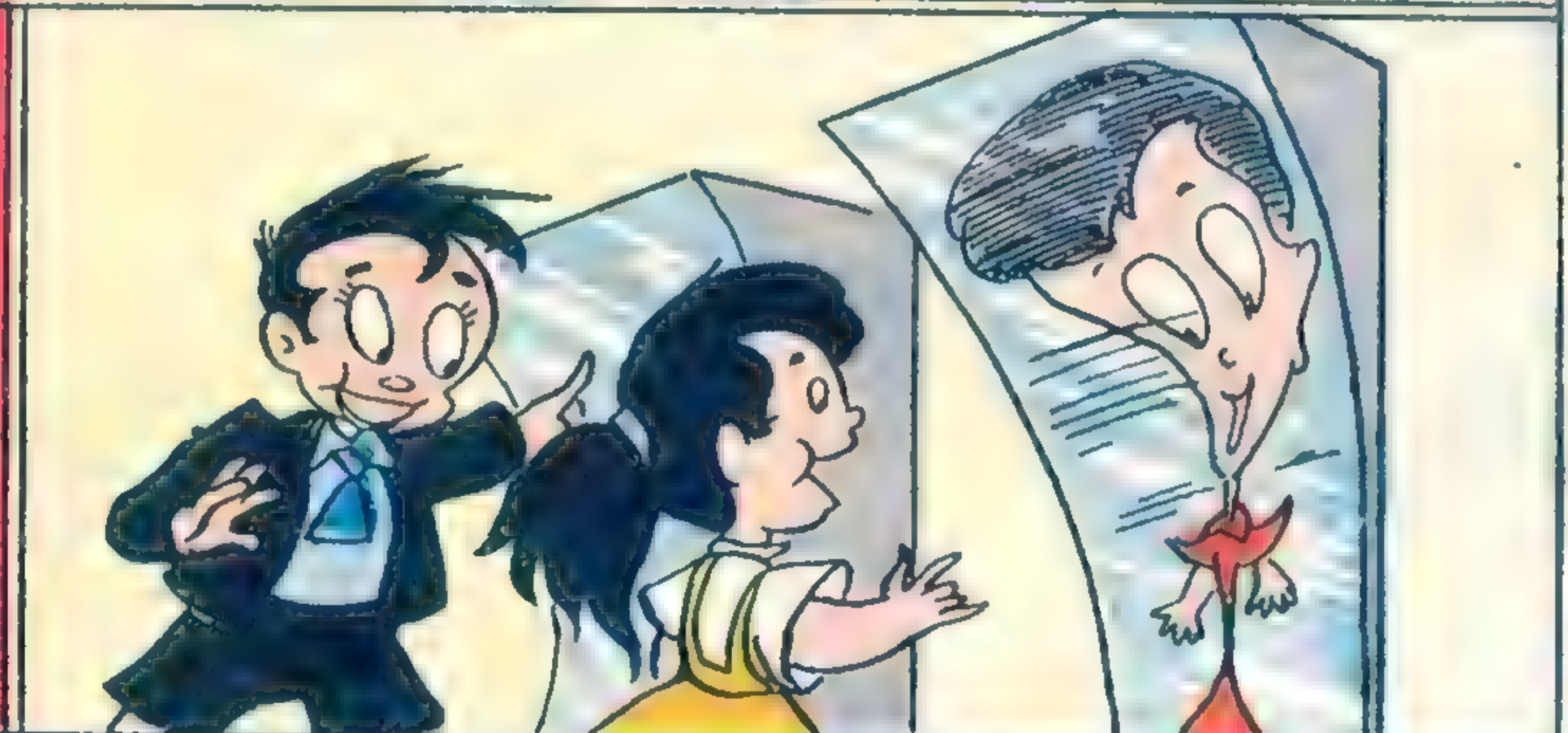
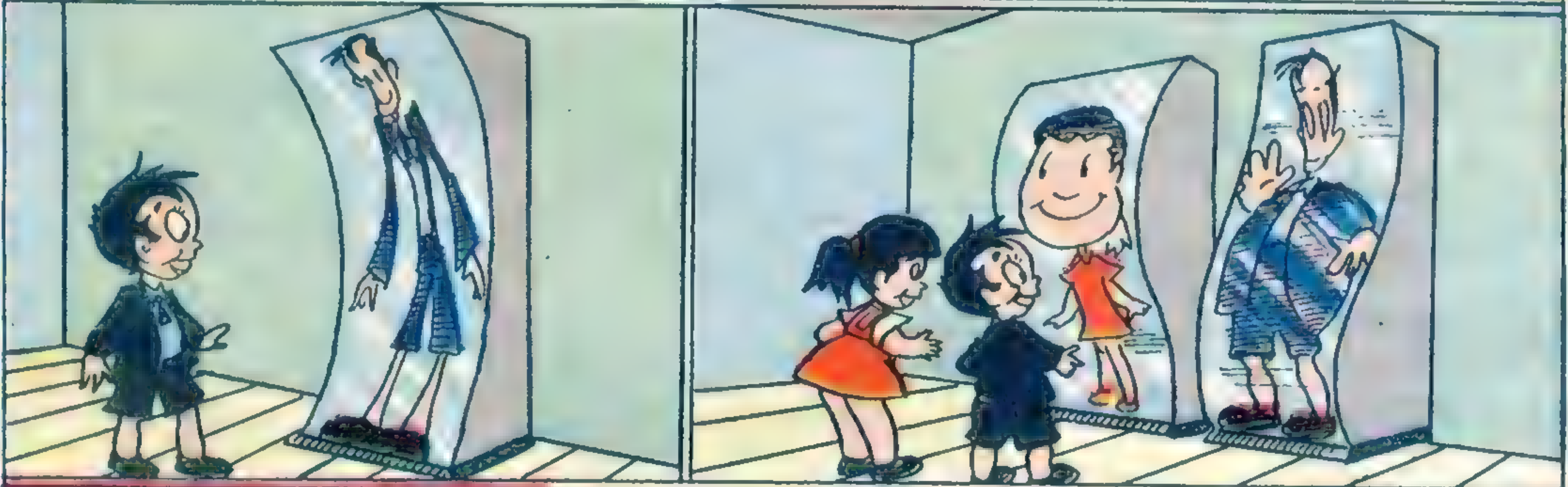
والآن قص المربع غير المرسوم على شكل السلحفاة
المرسوم على الوجه العلوى ، فتحصل على الشكل (ج) .
أدخل رأس السلحفاة من خلال أحد الشقين والذنب من
الشق الآخر ، كما يوضح لك الرسم (ج) .

استخدم الصمغ فى لصق الأرجل الأربعة ثم مثيلاتها
تحتها . ثم اجذب الذنب ، تجد أن السلحفاة تدخل
رأسها داخل جسمها كما تفعل السلحفاة الحقيقية .



في مدينة الملاهي

نوسة
كندوس



دار المعارف

ملقزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة



ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

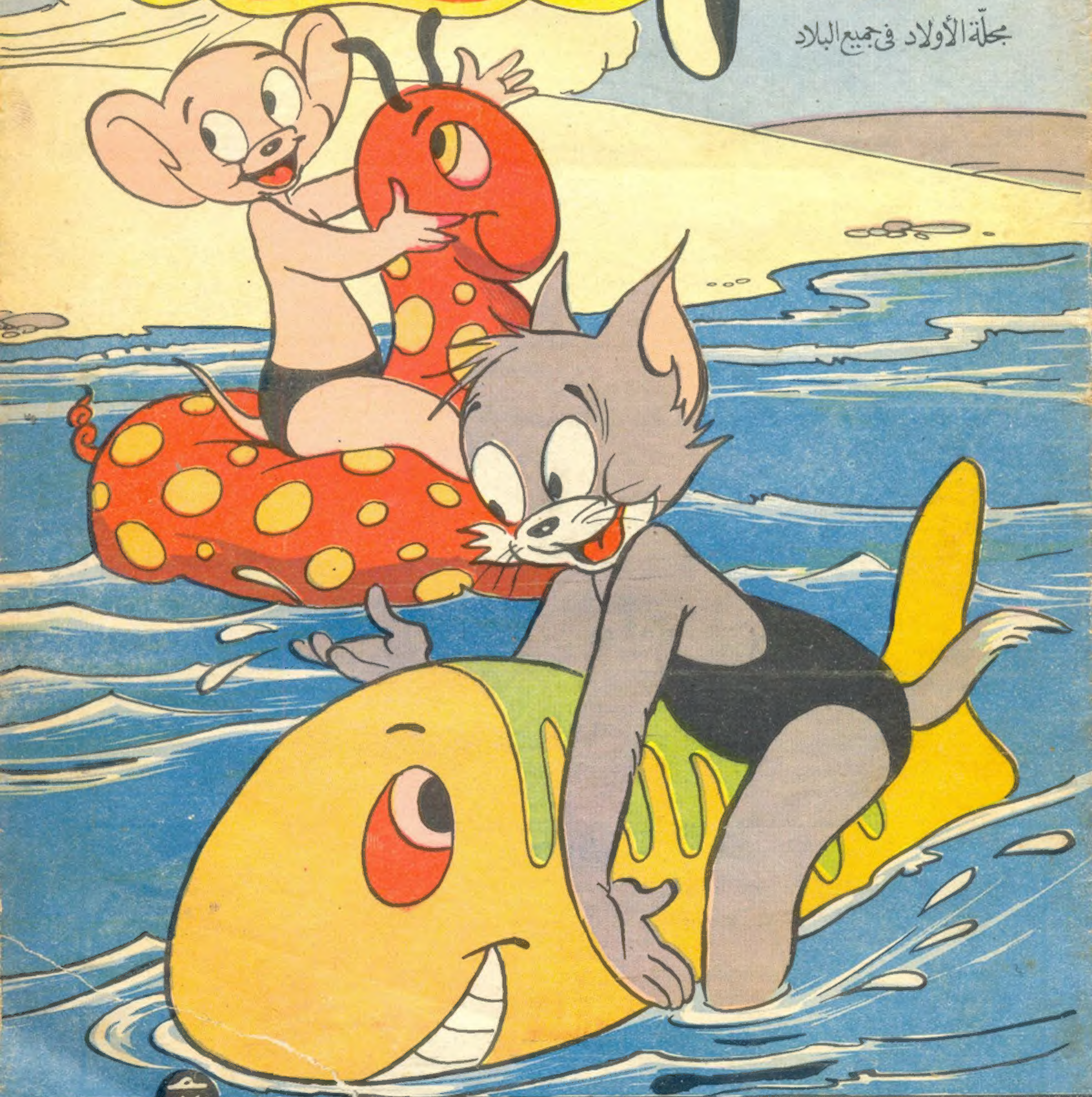
Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

BLUE
BIRD



مجلة الأولاد في جميع البلاد





استشيروني!

• رفعت فهم فرج

— « لماذا لا تفتحون باباً جديداً بالحيلة عنوانه « حظك هذا الأسبوع » ؟ »
— لأننا لا نؤمن بالحظ وإنما نؤمن بالكفاح والعمل . إن الذين يعتمدون على الحظ هم الكسالى الذين لا يرحى منهم خير !

• كمال حنفي خليل

— « إننى مولع بالقراءة ، وأقضى ساعات طويلة فى القراءة ؛ فهل يجب أن ألبس نظارة حتى لا يضعف بصرى ؟ »
— لا ضرورة للنظارة ما دامت عيناك سليميتين ولا تتعبك كثرة القراءة .

• دعد نقولا مالك . لبنان

— « لدى مجموعة من سندباد ، وأخشى عليها من التلف ؛ فكيف أحافظ عليها لأجعل منها نواة لمكتبتى فى المستقبل ؟ »
— اجعل لكل نصف سنة منها مجلداً .

• أحمد أبو بكر بياض . شبرا

— « فى أى مكان من الأرض نزل سيدنا آدم وأمنا حواء ؟ »
— قرأت كلاماً كثيراً فى هذا الموضوع ولكنى لم أصدق شيئاً منه ؛ لأن أبانا آدم حين نزل مع أمنا حواء إلى الأرض لم يره أحد فيخبرنا ، ولم يخبر آدم أحد ، ولم تذكر شيئاً من ذلك الكتب السماوية .

• بشار حراكي . سوريا

— « إن رأسى يؤلمنى إذا مشيت فى الشمس ؛ فما السبب ؟ »
— السبب أنك تمشى فى الشمس ! مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد

دفى الجو ، وطال النهار ، وأورق الشجر ، ونما العشب ، وفتتح الزهر ، وتعطر النسيم ، هذا هو



الربيع ؛ ما أجمله بخضرته ونضرتة . وبزهره وعطره !

هذا الربيع الجميل ينعش الإنسان ويملأ قلبه آملاً وبشراً ، ويوحى إليه بالعمل والاجتهاد ، فانتهزوا يا أصدقائى هذه الفرصة للحصول والفهم والاستذكار ، فإن أمامكم بضعة أسابيع تستطيعون أن تعوضوا فيها ما فاتكم ، والله يساعدكم . إن مستقبلكم فى أيديكم ، فابذلوا كل ما تقدرون عليه من جهد فى هذه الأسابيع ، لتكونوا حقاً خير الأولاد فى جميع البلاد . . .

سندباد

حكمة الأسبوع

ولا أؤخر شغل اليوم عن كسل
إلى غد إن يوم العاجزين غد

من أصدقاء سندباد :

تأرا الأب !

قيل عن الشاعر المعروف امرئ القيس أنه حين قتل أبوه ذهب ليسأل الأصنام : أياها لأبيه أم لا ؛ جرياً على العادة التى كانت متبعة يومئذ عند العرب ؛ وهى أن يحضر ثلاثة أسهم : يكتب على الأول كلمة نعم ، وعلى الثانى كلمة لا ، ويترك الثالث غفلاً من الكتابة ؛ ثم يسحب أحدها . فكان فى كل مرة يخرج له السهم الثانى المعلم بكلمة لا ، ثلاث مرات متتالية ؛ فثارت ثائرته ، ورى الصنم بالسهم وهو يصرخ فيه : لو أن القتيل كان أباك لما نهيتنى عن الأخذ بثأره !

عبد المنعم فطيم
حدائق شبرا

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر
هـ شارع مسيرو بالقاهرة .

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوى

قرش مصري

١٠٠

لمصر والسودان

١٢٥

للخارج بالبريد العادى

٣٠٠

بالبريد الجوى

هدايا
قيمة

مفاجآت
سارة

يدعو أصدقاءه لحضور
الحفلات التى ينظمها فى

سينما كايرو
بالاس

رسم الدخول
٣٣ قروش

صباح الجمعة من كل أسبوع

الساعة
الثامنة

